



THE  
PHOTOGRAPHER'S  
EYE: CAPTURING  
CONNECTIONS



## — Intro

# Context

Welkom bij de workshopserie naar aanleiding van de tentoonstelling 'Close Enough'!

Geïnspireerd door de woorden van Robert Capa – "If your pictures aren't good enough, you aren't close enough" – verkent deze expositie de kunst van het benaderen. Niet alleen fysiek dichtbij komen, maar ook emotioneel en conceptueel.

De workshop serie, mogelijk gemaakt door Museum Helmond en stadskunstenaar Daisy Roefs, nodigt deelnemers uit om dieper in te gaan op de thema's van de expositie.

We zullen verkennen hoe je emoties vastlegt zoals Newsha Tavakolian dat doet, hoe je verhalen vertelt door symboliek en contrast te gebruiken, zoals Carolyn Drake en hoe je de relatie tussen fotograaf en onderwerp verkent, zowel in de analoge als de digitale wereld, als Hannah Price.

Net zoals Hannah Price, een van de tentoongestelde fotografen, dagen we je uit om de straat op te gaan en je onderwerp recht in de ogen te kijken. Durf je dichtbij genoeg te komen om een reactie uit te lokken? En begrijp je hoe deze benadering in het digitale tijdperk verschilt van vroeger?

Sluit je aan bij onze workshop serie en ontdek hoe je fotografie kunt gebruiken om niet alleen beelden vast te leggen, maar ook om diepgaande verhalen te vertellen die resoneren en raken.

Laten we samen de kunst van het dichtbij komen verkennen en onze perspectieven op fotografie uitbreiden.

## PROJECT

### DOE NORMAAL, DAN DOE JE AL GEK GENOEG





## — Profile

# Meet Daisy Roefs

Creatieve  
fotograaf/beeldmaker en  
mede-oprichter creatief  
platform en project 'Doe  
normaal, dan doe je al gek  
genoeg.'



Mijn naam is Daisy Roefs, een fotograaf/beeldmaker uit Helmond.

Te midden van een wereld die soms lijkt te vervreemden, gebruik ik mijn fotografie als een middel om bruggen te slaan, gesprekken te starten en sociale hokjes te verbreden. Fotografie is voor mij een belangrijk medium om de wereld om me heen vast te leggen door 'mijn ogen'. Een manier om na te denken over de samenleving waarin ik leef en de tijd waarin we leven vast te leggen.



## idee 1

Workshop: Gevoel en Emotie in Beeld Vangen

Duur: 2.5 uur

Thema: Hoe breng je een gevoel of emotie in beeld? -  
Geïnspireerd door het werk van Newsha Tavakolian

In deze workshop gaan we dieper in op het vastleggen van emoties en gevoelens in beeld, geïnspireerd door het werk van fotografe Newsha Tavakolian. Deelnemers worden uitgenodigd om een thema te kiezen dat dicht bij hen ligt, zoals mentale gezondheid, angst, ziekte of een ander abstract gevoel.

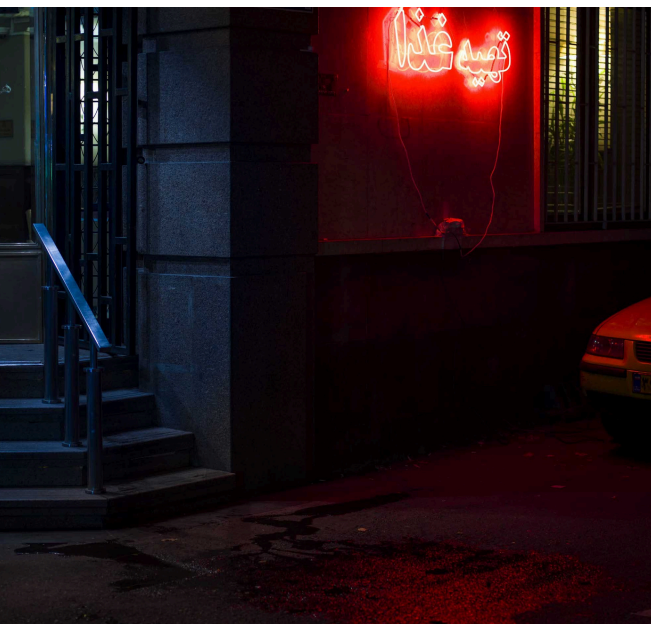
We starten met een korte introductie en een presentatie over Tavakolian's werk, gevolgd door een individuele reflectie waarin iedereen nadenkt over een persoonlijk thema. Vervolgens delen we deze thema's in de groep om een gevoel van gemeenschap te creëren. Deelnemers mogen in groepjes van 2 samenwerken of alleen de opdracht aangaan.

Hierna gaan we over naar een visualisatie-oefening om deze gevoelens concreet te maken: Hoe ziet jouw gevoel eruit? Is het donker of licht? Welke woorden, voorwerpen of vormen associeer je ermee? Deze ideeën worden verwerkt in een moodboard met behulp van tijdschriften, tekeningen en woorden.

Met de moodboards als basis maken deelnemers een fotoserie of video. Ze zoeken plekken, voorwerpen en contrasten die hun verhaal vertellen, en kunnen zowel binnen als buiten werken om de beste setting te vinden. Tijdens dit proces bieden we ondersteuning en feedback.

We sluiten af met een presentatie van de gemaakte beelden. Elke deelnemer legt uit hoe zij hun gekozen thema hebben uitgebeeld, gevolgd door een groepsdiscussie waarin we constructieve feedback geven en verschillende benaderingen bespreken.

Deze workshop biedt deelnemers de kans om abstracte gevoelens om te zetten in krachtige visuele verhalen, en geeft praktische ervaring in het verkennen van de emotionele kracht van fotografie.





## idee 2

Workshop: Verhalen Vertellen met Symboliek en Contrast

Duur: 2.5 uur

Thema: Verhalen vertellen door middel van symboliek, contrast, voorwerpen en mensen - Geïnspireerd door het werk van Carolyn Drake

In deze workshop gaan we dieper in op het vertellen van verhalen door middel van symboliek, contrast, voorwerpen en mensen, geïnspireerd door het werk van fotografe Carolyn Drake. Deelnemers kiezen een onderwerp of groep mensen waarover ze een verhaal willen vertellen.

We beginnen met een korte introductie en een presentatie over Drake's werk, gevolgd door een individuele reflectie waarin iedereen nadenkt over een persoonlijk onderwerp. Vervolgens delen we deze onderwerpen in de groep om inspiratie en ideeën uit te wisselen.

Hierna gaan we over naar een visualisatie-oefening om de gekozen onderwerpen concreet te maken: Welke symbolen zijn relevant voor jouw verhaal? Hoe kun je contrast gebruiken om je verhaal te versterken? Welke voorwerpen en mensen zijn belangrijk om je verhaal te vertellen? Denk aan een visueel en duister sprookje. Deze ideeën worden verwerkt in een moodboard met behulp van tijdschriften, print-outs, tekeningen en woorden.

Met de moodboards als basis maken deelnemers een fotoserie. Ze zoeken symbolen, contrasten, voorwerpen en mensen om hun verhaal te vertellen, en kunnen zowel binnen als buiten werken om de beste setting te vinden. Tijdens dit proces bieden we ondersteuning en feedback.

We sluiten af met een presentatie van de gemaakte beelden. Elke deelnemer legt uit hoe zij hun gekozen onderwerp hebben uitgebeeld, gevolgd door een groepsdiscussie waarin we constructieve feedback geven en verschillende benaderingen bespreken.





## idee 3

Workshop: Gezien worden als Fotograaf - De Relatie tussen Fotograaf en Onderwerp

Duur: 2.5 uur

Thema: Gezien worden als fotograaf en de relatie tussen fotograaf en onderwerp - Geïnspireerd door het werk van Hannah Price

In deze workshop verkennen we hoe je jezelf als fotograaf positioneert en de relatie tussen fotograaf en onderwerp, geïnspireerd door het werk van Hannah Price. We beginnen met een korte introductie en een presentatie over Price's benadering, gevolgd door een discussie over verschillende fotografische stijlen.

Deelnemers reflecteren op hun eigen stijl: kiezen ze voor een "fly on the wall"-benadering of gaan ze de confrontatie aan om reacties uit te lokken? Ze worden uitgedaagd om beide aan te gaan en hiermee te experimenteren. Vervolgens bespreken we hoe de digitale technologie deze dynamiek heeft veranderd.

Na de reflectie gaan we de straat op. Deelnemers kiezen een onderwerp of situatie en experimenteren met beide benaderingen. Na het fotograferen uploaden en selecteren ze hun beste beelden en presenteren ze aan de groep, waarbij we constructieve feedback geven en verschillende benaderingen bespreken.

We eindigen met een discussie over de invloed van digitale technologie op de relatie tussen fotograaf en onderwerp en delen persoonlijke ervaringen. De workshop biedt praktische ervaring en inzicht in het dynamische proces van fotografie, geïnspireerd door Hannah Price.







THANK YOU

## DOE NORMAAL

contact..

---

Daisy Roefs  
@roefsdaisy  
info@daisyroefs.com  
www.daisyroefs.com