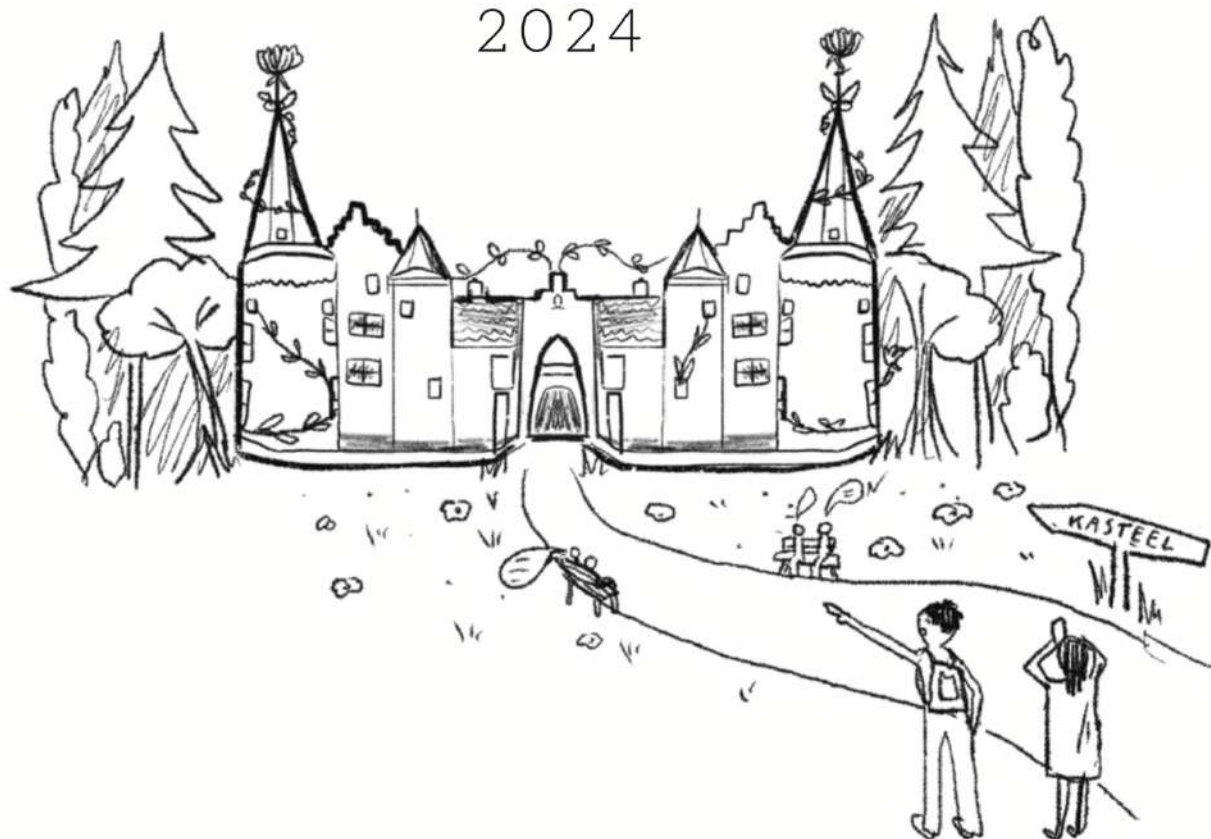




JAARVERSLAG

MUSEUM HELMOND

2024



INHOUDSOPGAVE

• Voorwoord.....	3
• Meerjarenvisie – 2030.....	5
• Exposities & Collecties.....	11
• Publieksactiviteiten.....	25
• Educatie.....	33
• Museumbezoekers.....	38
• Commercie in beweging.....	45
• Business Development.....	47
• Museum Team.....	52
• Financiën.....	54

VOORWOORD

2024 was voor Museum Helmond een jaar van bewuste stappen richting een nieuw museumconcept. We zoeken actief de verbinding met de stad en haar inwoners – niet alleen binnen onze muren, maar juist ook daarbuiten. Door participatieprojecten, presentaties in de stad en een nóg gevarieerder publieksprogramma, maken we het museum meer van en voor iedereen.

We kijken met trots terug op een jaar vol bijzondere highlights. Zo stonden Helmondse helden centraal in de Kunsthall. In de tentoonstelling *No More Heroes* dankten we onze oud-kunstadviseur, Henk Pijnenburg. En toonden we het werk van Helmondse kunstenaar Bert Loerakker in een solotentoonstelling. Ook haalden we het buitenland naar Helmond met de indrukwekkende fotografietentoonstelling *Close Enough*. Dertien vrouwelijke fotografen toonden hun blik op de wereld. Tegelijkertijd brachten we kunst de stad in. Met twee tentoonstellingen bij de Driessen Groep op de Brainport Human Campus en in het paviljoen in het Burgemeester Geukerspark, in het kader van 80 jaar vrijheid. Sinds mei 2024 kunnen enthousiastelingen ook op stap in het centrum van Helmond. Het museum ontwikkelde samen met Outdoor Escape speciaal een tour met raadsels en opdrachten, waardoor je Helmond in het algemeen en het Kasteel en de Kunsthall in het bijzonder, beter leert kennen. De deuren van het depot openden we tijdens exclusieve depot rondleidingen. Dé ideale kans om in de keuken van het museum te kijken.

Tenslotte hebben we ook stevig ingezet op educatie, onder andere met *Club Zien*. De laatste tentoonstelling voordat de Kunsthall begin 2025 dichtging voor groot onderhoud en verduurzaming, werd samengesteld door vmbo-leerlingen. Een mooi avontuur voor hen en voor de collega's van het museum.

2024 stond ook in het teken van voorsorteren op de toekomst. Dankzij de toekenning van de Regio Deal ontvingen we 3,2 miljoen euro van het Rijk voor de voorgenomen verbouwing van de Kunsthall. Een belangrijke mijlpaal om onze ambitie waar te maken om door te groeien van een klassiek museum naar een eigentijdse plek midden in de samenleving.

We kijken vol energie uit naar 2025. De fundamenten zijn gelegd. *Here we come!*



Esther Hartzema

Directeur Museum Helmond

MEERJARENVISIE 2023-2030

MUSEUM ALS PLUKTUIN

Een tuin is een prachtig ecosysteem dat bestaat uit verschillende lagen. Van humuslaag tot zaaibed, van ontkiemende zaadjes tot bloeiende bloemen, van meerjarige planten tot statige bomen. Samen is het één oneindige kringloop. Gebruiken we de tuin als metafoor voor het museum dan beschouwen we drie museumcollecties als de basis, de humuslaag. Hieruit ontspruit alles wat we als museum ontwikkelen. Meerjarige presentaties in een eeuwenoud kasteel, seizoensgebonden tentoonstellingen en kort bloeiende activiteiten. Eeuwigheid en tijdelijkheid komen samen in het museum.

DE MENS CENTRAAL TE MIDDEN VAN KUNST EN ERFGOED

In onze pluktuin is de mens niet slechts toeschouwer, maar een actieve deelnemer. Hier wordt gewerkt en vertoefd, met zorg voor wat groeit en bloeit, en met het besef dat iedere handeling invloed heeft op de toekomst. De basis van ons werk zijn dus de drie collecties – een rijke verzameling die we koesteren en verder ontwikkelen.

Alles wat we zaaien, schiet wortel in de grond die we hebben verzorgd, en we weten dat het (figuurlijke) zaaigoed eindeloos is, van kunstinhoudelijke presentaties, tot activiteiten en verhuringen. De mogelijkheden zijn onbegrensd, en door zorgvuldig te oogsten wat we hebben gezaaid, zorgen we voor groei en vernieuwing. Tegelijkertijd blijven we waken over wat er al is, en leggen we de fundamenten voor de toekomst door steeds opnieuw te zaaien. Dit plan weerspiegelt onze visie en

onze toewijding aan een duurzame, bloeiende omgeving waarin zowel het heden als de toekomst floreren.

PLUK DE DAG IN HET MUSEUM

In het museum dwalen mensen rond, verzetten de zinnen en 'plukken' figuurlijk wat ze interessant vinden. Na een bezoek gaat iedereen naar huis met een persoonlijk boekje vol inspiratie, verwondering, ontdekking, opgedane kennis, onverwachte ontmoetingen, nieuwe energie en perspectieven.

WAARDE VAN EEN PLUKTUIN

In Museum Helmond staat de mens te midden van kunst en erfgoed. Het is een vrijplaats waar iedereen welkom is om te halen en te brengen. Een plek waar je de oude en nieuwe wereld bekijkt door de ogen van verbeelding. Je bent er vrij om buiten de gebaande paden te wandelen, je horizon te verbreden en gelijkgestemden of andersdenkenden te ontmoeten. Zo draagt Museum Helmond haar steentje bij aan persoonlijke ontwikkeling, sociale samenhang en leefbaarheid in de stad waar iedereen mee kan doen.

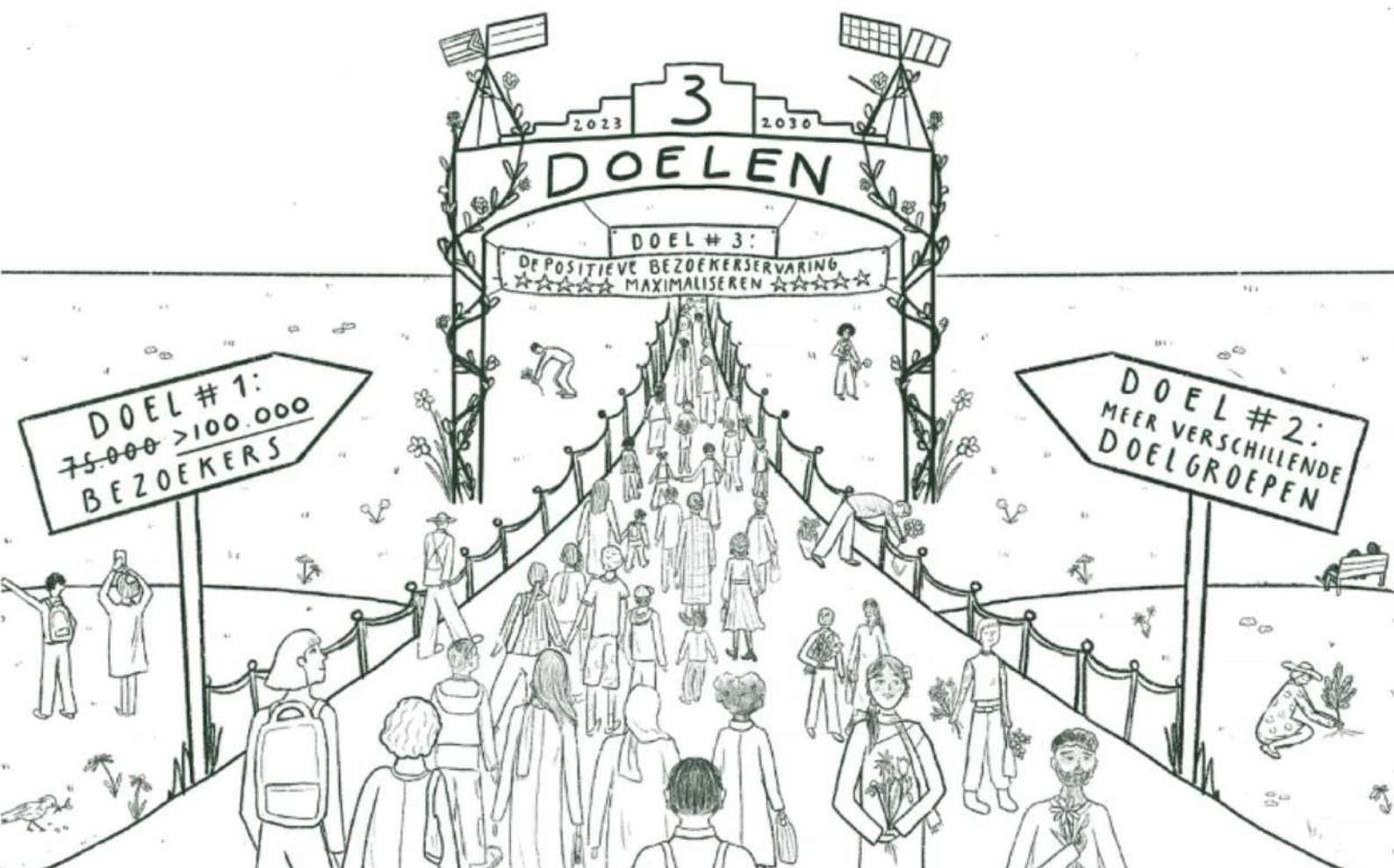
SCHAALSPRONG

We staan aan de vooravond van de schaalprong van Helmond, waarbij idealiter wonen, werken en recreëren in balans groeien. Museum Helmond kan en wil graag bijdragen aan een evenwichtig voorzieningenniveau. Waarbij we een aansprekend en kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod laagdrempelig aanbieden aan alle bevolkingsgroepen, zowel in de stad als in de regio. Met als doel ontmoeting, verbinding en zelfontplooiing te bevorderen voor iedereen (onder andere het verkleinen van de tweedeling in de stad).

AMBITIE MUSEUM HELMOND

2023 - 2030

Wat willen we bereiken? Het streven is om *méér* bezoekers en *nieuwe* doelgroepen aan ons te binden, naast het koesteren van het bestaande publiek. Van 75.000 bezoekers in 2023 naar circa 100.000 bezoekers in 2030. Onder het motto 'het museum binnenstebuiten keren' willen we aankomende jaren de museumschatten beter zichtbaar maken voor de stad en regio. Enerzijds door fysieke en gevoelsmatige drempels te verlagen om binnen te komen, anderzijds door meer naar buiten te treden. Met een gevarieerd publieks- en educatieprogramma ontsluiten we de collectie voor bezoekers.



HET KASTEEL EN DE KUNSTHAL

Museum Helmond kent twee locaties, het Kasteel en de Kunsthall. Het Kasteel is een historische plek waar we het verleden tot leven brengen met het rijke lokale en regionale erfgoed. In de Kunsthall vertellen we verhalen over vandaag de dag en over morgen. Nationale en internationale bekende kunst is daarbij onze (inspiratie-)bron. De Kunsthall en het Kasteel zijn elkaars tegenpolen. Sowieso in leeftijd, in focusgebied en idealiter ook in uitstraling. Het Kasteel is van nature gesloten met een behaaglijke geborgenheid, terwijl de Kunsthall (na bouwkundige ingrepen) uitgroeit tot de beoogde levendige trekpleister die in open verbinding staat met de stad en haar inwoners. Ze vullen elkaar fantastisch aan. Wat ze gemeen hebben is dat ze kunst en erfgoed presenteren die gezien mag worden.

ARTISTIEKE VERTAALVERSLAG

Na de totstandkoming van de Meerjarenvisie 2023-2030 hebben we illustrator Katinka Feijs gevraagd een artistieke vertaalslag te maken van onze visie voor de komende jaar.

Haar 'vertaling' delen we graag in dit jaarverslag.



3

Veelzijdige
activiteiten voor
een divers publiek

2

Kunst
en erfgoed
tot leven
brengen

1

Een aantrekkelijk en
toegankelijk Kasteel
en Kunsthal voor
iedereen

7 STRATEGIE

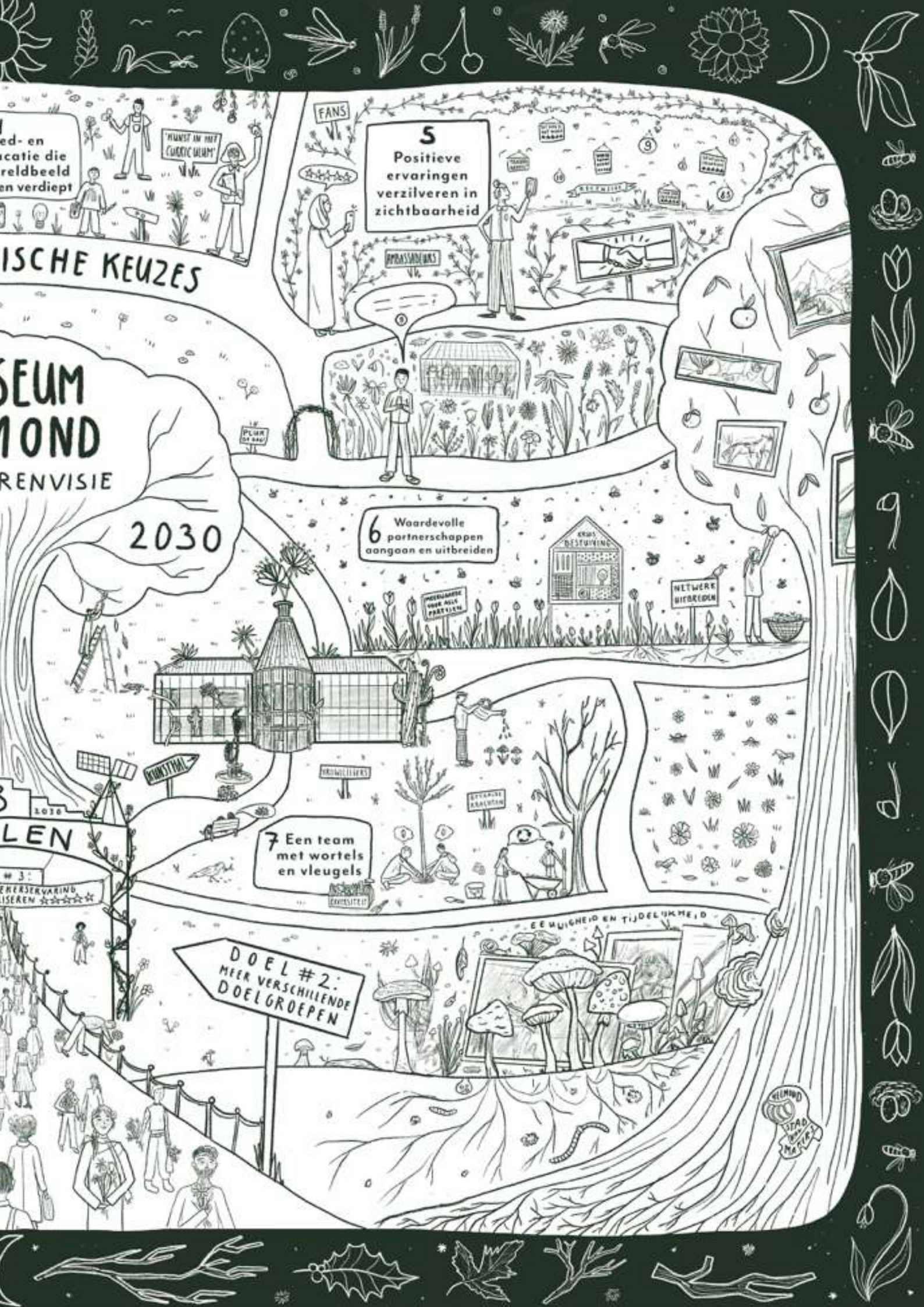
MUS
HELM
MEERJA

2023

DOEL #1:
75.000 > 100.000
BEZOEKERS

DOEL

DEPOSITIEVE BEZOEK
MAXIMAAL



ed- en
catie die
reldbeeld
en verdiept

ISCHE KEUZES

SEUM
MOND
RENVISIE

2030

FANS

5
Positieve
ervaringen
verzilveren in
zichtbaarheid

APRIL 2023

PLUK
DE BLOEM

6
Waardevolle
partnerschappen
aangaan en uitbreiden

PROELENDE
WIEK ALS
PARTY

ERF
BESTUURING

WETWERK
UITBREIDEN

7
Een team
met wortels
en vleugels

VERVOLGEN
DOELSTELLEN

STANDAARD
AANKOMST

LEN

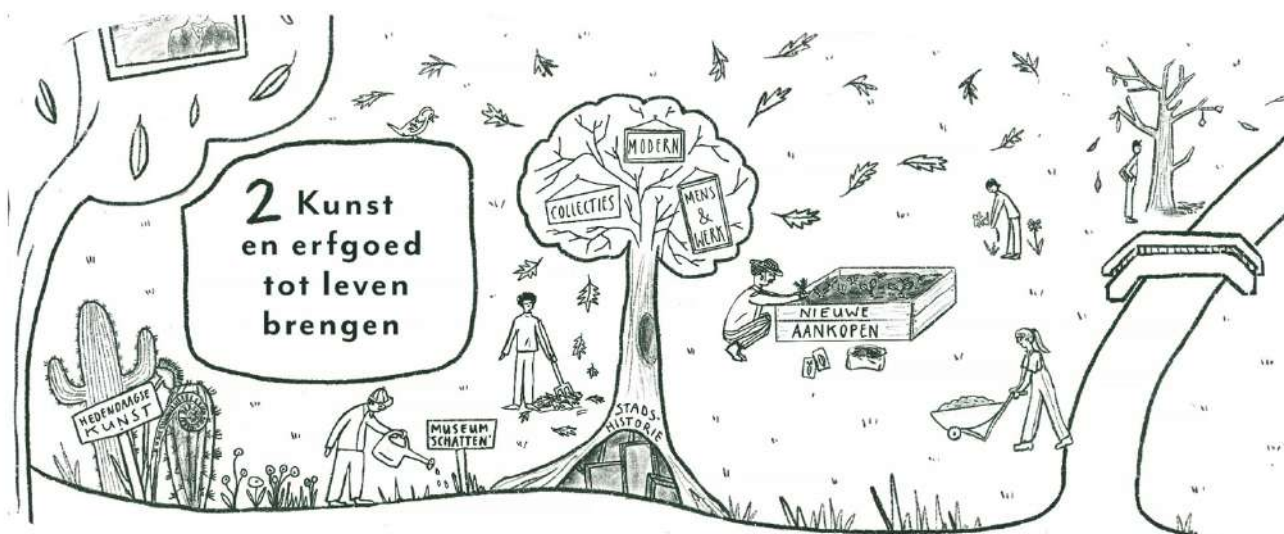
#3:
ERFVERKRIJGEN
VERKRIJGEN

DOEL #2:
MEER VERSCHILLENDE
DOELGROEPEN

EENMIGHEID EN TIJDELIJKHEID

WIND
STAD
MAKEN

EXPOSITIES & COLLECTIES



DAILY ENCOUNTERS, AND HOW TO CATCH THEM

KUNSTHAL

12.04.24 – 29.09.24

'Do you have the patience to wait until the mud settles and the water is clear? Can you remain unmoving till the right action arises by itself?'

- Lao Zi- Tao te ching

Kunst kan een klein moment uit het dagelijks leven voor eeuwig vastleggen. Vluchtige momenten worden stilgezet, om ze vast te houden voor ze van ons wegglijpen. Regendruppels op een oppervlak, licht dat achter wolken vandaan schijnt en naar beneden dwarrelende blaadjes van een boeket uitgebloeide tulpen. Maar ook niet-tastbare fenomenen als herinneringen aan een landschap van vroeger, lichamelijke sensaties na verlies of fantoombeelden die af en toe onverwacht op je netvlies verschijnen. Allemaal ogenschijnlijk vluchtige gebeurtenissen die de kunstenaars in hun werk gebruiken in de tentoonstelling *Daily Encounters, and how to catch them*.

De tentoonstelling gaat ook over het schilderen zelf. Hoe schilder je een vingervlek op een bewasemde spiegel, het gladde metalen

oppervlak van een liftdeur, hoe vang je de essentie van de zon die door de bomen schijnt? Hoe combineer je het gevoel dat je krijgt wanneer je iets ziet, met wat je daadwerkelijk waarneemt? Wat schildert je wel, maar wat schildert je juist ook niet?

De kunstenaars in deze tentoonstelling laten zien hoe waarachtig de wereld om je heen is. Ze nemen je mee op een reis langs herinneringen of spelen met perceptie en optische illusies om je na te laten denken over de manier waarop je kijkt. In een ode aan het dagelijkse brengen zij niet alleen aan het licht wat er allemaal om je heen te zien is, maar nodigen ze je ook uit om hun wereld in te stappen en daar zelf iets uit te nemen naar de jouwe.

In *Daily Encounters* is het werk te zien van Caja Boogers, Lieven Hendriks, Marie Reintjes, Eva Spierenburg, Evi Vingerling en Agnes Waruguru.

ZONDER TITEL- BERT LOERAKKER

KUNSTHAL

23.03.24 – 15.09.24

Bert Loerakker is misschien wel Helmonds bekendste hedendaagse schilder. Hij geeft nooit titels aan zijn werken. Die vindt hij te bepalend. Door een titel te geven wordt een beschouwer te veel gestuurd in het kijken en ervaren van het werk. Voor Loerakker is het belangrijk dat je bij het beschouwen van het werk een bepaalde vrijheid ervaart om het werk te 'lezen'. Zijn werken bestaan bijna altijd uit twee delen. Vaak zijn deze delen los van elkaar, maar soms zijn ze ook op verschillende manieren aan elkaar bevestigd en geïntegreerd in één doek. Bijna altijd wisselen een schilderachtig deel en een abstract deel elkaar af. Soms vormen ze pendants die elkaar aanvullen, maar soms gaan ze ook frictie met elkaar aan of volledig in elkaar over.

Bert Loerakker daagt je uit om goed te kijken. De uitdaging begint eigenlijk pas nadat je het werk hebt waargenomen. Dan ga je je afvragen: wat is de relatie tussen het figuratieve en het

abstracte werk? Wat nemen ze van elkaar mee en waar staan ze haaks op elkaar? Door zijn onderzoekende manier van werken stelt hij ook vragen aan jou als toeschouwer en laat hij ruimte voor verschillende associaties.

Deze solotoonstelling laat werken zien uit een schilderperiode van 1997 tot nu. Telkens worden er kleine clusters gevormd van verschillende periodes uit zijn oeuvre. Maar hoe verschillend ze ook zijn, ze hebben allemaal één gemene deler: 'het zijn allemaal échte Loerakkers'.



NO MORE HEROES – KUNST VAN DE JAREN TACHTIG

KUNSTHAL

23.03.24 – 15.09.24

In de jaren tachtig van de twintigste eeuw is de basis gelegd voor de collectie moderne en hedendaagse kunst. Er is werk aangekocht op het scherpst van de snede. Museum Helmond behoort tot de een van de weinige plekken in Nederland waar de schilderkunst van de jaren tachtig zo goed vertegenwoordigd is: van graffiti tot neo-expressionistische stromingen als Figuration Libre en de Neue Wilden. Van 23 maart t/m 15 september 2024 kijken we in de benedenzaal met de tentoonstelling *No More Heroes* terug op deze periode en tonen we een keuze uit de omvangrijke collectie die in de periode 1978 – 1988 is aangekocht. De titel van de tentoonstelling, *No more heroes*, is geleend van een nummer van The Stranglers, en verwijst naar deze bijzondere periode waarin vrijheid, weinig regels en anarchie hoogtij vieren. Er is werk te zien van onder anderen René Daniëls, Blade, Rammellzee, Reinier Lucassen, Roger Raveel, Alphons Freijmuth, Milan Kunc, Robert Combas, François Boisrond en Chuck Nanne. Bij de tentoonstelling verschijnt een kleine publicatie.



CLOSE ENOUGH – NEW PERSPECTIVES FROM 13 WOMEN PHOTOGRAPHERS OF MAGNUM

KUNSTHAL

19.10.24 – 23.03.25

Voor het eerst toont Museum Helmond een tentoonstelling met werk van alleen vrouwelijke Magnum-fotografen. *Close Enough*, laat zien dat juist zij op dit moment toonaangevend zijn voor de toekomst van het fotografencollectief. De tentoonstelling bestaat uit 14 fotoseries, en meer dan 350 losse werken. Bijzonder is dat elk project het resultaat is van een langdurige samenwerking met de geportretteerde, of van langdurig onderzoek of een persoonlijke fascinatie. Deelnemende fotografen: Olivia Arthur, Myriam Boulos, Sabiha Çimen, Bieke Depoorter, Cristina de Middel, Carolyn Drake, Cristina García Rodeiros, Nanna Heitmann, Susan Meiselas, Hannah Price, Lua Ribeira, Alessandra Sanguinetti, en Newsha Tavakolian.

De tentoonstelling was eerder te zien in New York, Brussel en München en is samengesteld door internationale curator Charlotte Cotton in samenwerking met de 13 fotografen en Magnum Photos. In Helmond wordt één extra werk toegevoegd, de installatie *Look* van Newsha Tavakolian. Bij de tentoonstelling ontwerpt Beam it up een kijkgids, waarin bezoekers worden uitgedaagd om beter, langer en gericht te kijken naar de fotoseries. Ook zijn er diverse evenementen, waaronder twee kunstcafés en een serie fotoworkshops.

Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.



DE WERKPLAATS VAN LUCAS GASSEL

KASTEEL

22.12.23 – 27.10.24

De werkplaats van Lucas is in 2020 in de grote overzichtstentoonstelling *Lucas Gassel, meester van het landschap* in Kunsthal Helmond, een belangrijk onderdeel van het scholenproject *Lucas Gassel, een echte meester!* Destijds konden scholieren, door de sluiting van het museum als gevolg van Covid maatregelen, niet meer deelnemen aan het project. Vandaar dat we de werkplaats opnieuw opbouwen, in het kasteel. De tentoonstelling is niet alleen voor schoolgroepen interessant maar ook voor families en gezinnen met kinderen vanaf 8 jaar.

De werkplaats

In Lucas Gassels tijd was het vanzelfsprekend dat een kunstenaar zijn werken produceerde met behulp van een werkplaats. Deze kon klein of groot zijn en bestaan uit leerlingen, assistenten en tijdelijke krachten. Over de samenstelling van Gassels werkplaats en over wat voor soort schilderijen het produceert is niets bekend. In de tentoonstelling laten we niet alleen zien hoe men in Gassels tijd te werk ging en met welke materialen, we lichten ook het leven van de meester toe. Bovendien is er het prachtige werk van Lucas zien dat het museum heeft aangekocht, *Het offer van Abraham*, dat getuigt van het vertellen schildertalent van deze zestiende-eeuwse Helmondse meesterschilder.

Lucas Gassel, een echte meester!

In de tentoonstelling is tevens aandacht voor het scholenproject *Lucas Gassel, een echte meester!* voor leerlingen van de bovenbouw van het basisonderwijs. De werkplaats is ook voor de jonge bezoeker vanaf 8 jaar, buiten schoolverband, te bezoeken



Ontdek hoe Lucas Gassel zijn schilderijen maakte in de Lucas Gassel Werkplaats

NIEUWE AANWINSTEN 2024

In 2024 zijn er diverse schenkingen en één aankoop voor de collectie Moderne en Hedendaagse Kunst door Museum Helmond tot stand gekomen.

Fiona Lutjenhuis

Er wordt werk aangekocht van Fiona Lutjenhuis (Zevenaar, 1991). Het kunstwerk betreft een opzienbarend drieluik met de titel *Agnes Dei*, 2024, oftewel *Lam Gods*. Het is op het gelijknamige meerluik van Jan van Eyck, dat bekend is van de Bavo kathedraal in Gent. Het drieluik van Lutjenhuis staat bol van eigen observaties, zoals een zelfportret prominent in beeld, een offeraltaar, futuristische gebouwen, interieurs met spirituele ontmoetingen en rituelen. Het werk van de jonge Fiona Lutjenhuis is deels een kunstzinnige verwerking van haar vroege jeugd, toen zij opgroeide in een sekte waar haar ouders deel van uitmaakten.

In haar werk verbeeldt Fiona Lutjenhuis onder andere religieuze thema's, besloten gemeenschappen, science-fiction theorieën en esoterie. Ook buitenaards leven komt voorbij. De kamerschermen/drieluiken die ze beschildert hebben een dubbelfunctie. Het zijn tevens kleine altaren en plekken om offers te brengen.

Lutjenhuis' werk sluit aan bij de hedendaagse maatschappij waarin nieuwe verbanden gezocht worden, nieuwe werkelijkheden gecreëerd en bij de wereld van jongvolwassenen die zich serieus verdiepen in geschiedenis en persoonlijk verleden. Het huidige werk van Lutjenhuis is interessant in relatie tot de hedendaagse kunstcollectie van het museum vanwege de populaire beeldcultuur van onder andere science fiction die ze verwerkt in haar kunst en de verwerking van de (iconen uit de) kunstgeschiedenis die inmiddels ook tot de populaire beeldcultuur behoort.

Fiona werkte in 2019 al eens vijf dagen in Museum Helmond aan een 26 meter lange wandschildering in de expositie *Call to action*, een expositie over macht, onmacht en vrijheid. De

wandschildering was een verbeelding van het koloniale verleden, de relatie met een kunstwerk uit de collectie *Cannonball heaven* van Yinka Shonibare (mede verworven door de Vereniging van Vrienden van Museum Helmond en het Mondriaan Fonds) en de persoonlijke, koloniale geschiedenis van de familie van kunstenaar Gijs Frieling.

Deze aankoop Agnes Dei (2024) van Fiona Lutjenhuis voor de collectie hedendaagse kunst werd mogelijk gemaakt door de Vereniging van Vrienden van Museum Helmond.



Fiona Lutjenhuis in Rijksakademie voor het (groene) drieluik *Agnes Dei*, 2024 foto: Natascha Libbert
(*Agnus Dei*, 2024. Houten kamerscherm, beschilderd met gepigmenteerde caseïne, 183 cm x 230 cm x 4 cm)

F. Franciscus

Een bij het museum bekende particuliere schenker uit Den Haag schenkt twee bijzondere werken van kunstenaars die al met ander werk in onze collectie zitten: F. Franciscus en Gré Karel van der Sterren.

Het schilderij *Lilith en Adam* (2013) sluit aan bij de andere schilderijen van Franciscus (1959) in de collectie van Museum Helmond: doeken die gebaseerd zijn op schilderijen uit de Renaissance in een hedendaags jasje. In dit geval betreft het een verbeelding van de Bijbelse figuur Adam (uit het boek Genesis) die volgens apocriefe Joodse (en later ook Christelijke) geschriften vóór Eva een gelijk geschapen vrouw had, die de naam Lilith had. Hun relatie liep al snel mis, en

Lilith werd vervangen door de meer 'gehoorzame' vrouw Eva. Lilith werd vanaf de feministische beweging in de jaren 70 van de vorige eeuw een voorbeeld van de geëmancipeerde vrouw die niet zwicht voor oude tradities én ongelijkheid tussen de seksen.

Gré Karel van der Sterren

Het werk *Tricky Rock* (2011) van Gré Karel van der Sterren (1969) is een goed voorbeeld van landschappen van de kunstenaar waarbij in dit geval berggrotsen letterlijk door driedimensionale verf en constructies verbeeld wordt. Museum Helmond bezit reeds vier grote doeken van Gré Karel van der Sterren. Dit werk is een klein maar opzienbarend schilderij dat uit drie kleine delen bestaat.

Aaron van Erp

Naar aanleiding van de tentoonstelling *No More Heroes* schenken Henk en Leonie Pijnenburg een door Aaron van Erp geschilderd portret van Henk Pijnenburg aan het museum. Henk Pijnenburg was in de jaren 80 verbonden aan het museum als adviseur kunstaankopen. Het is onder andere aan hem, en Hoofd Cultuur Jan Bongaarts, te danken dat Museum Helmond zo'n bijzondere collectie schilderkunst en graffiti bezit. Naast het portret schenken zij ook 20 etsen van Aaron van Erp en 100 exemplaren van het boek *Er was eens...* voor de verkoop in de museumwinkel en enkele catalogi voor de museumbibliotheek.



F. Franciscus, 'Lilith en Adam', 2013

Koen Vermeule

Het schilderij *Poet Playing* uit 2010 van Koen Vermeule (1965), wordt geschonken door de kunstenaar zelf. Dit naar aanleiding van een expositie in Museum Helmond in 2024 die de kunstcollectie van Museum Helmond belichtte en die door Jan Bongaarts en Henk Pijnenburg verzameld werd tussen 1978 en 1988.

Poet Playing is een zinderend en virtuoos schilderij waarop een muzikant met gitaar als silhouet te zien is. Het werk sluit aan bij een ander werk van een musicus van Vermeule in onze collectie, waarop de beroemde grondlegger van de Jamaicaanse 'dub' te zien is, Lee 'Scratch' Perry (1936-2021).

Vermeule benadert zijn onderwerpen in zijn schilderijen het laatste decennium van dichtbij. Waar zijn eerdere schilderijen een voyeuristische afstand hebben tot het onderwerp, is in zijn latere werk persoonlijke betrokkenheid en fascinatie voelbaar.



Detail *Poet Playing*, Koen Vermeule, 2010

PUBLIEKSACTIVITEITEN



Museum Helmond organiseert in 2024 een breed scala aan publieksactiviteiten voor een divers publiek. De activiteiten richten zich op inclusiviteit, cultuurparticipatie en educatie, met speciale aandacht voor families, toeristen, jongeren en bezoekers met een beperking.

BUITENGEWOON MUSEUM HELMOND

Vanuit de overtuiging dat cultuur voor iedereen toegankelijk moet zijn, zet Museum Helmond het programma Buitengewoon Museum Helmond voort. In 2024 wordt de nieuwe tour Buitengewoon Zintuiglijk ontwikkeld, waarbij bezoekers kunst beleven via zintuigen als ruiken, voelen en proeven.

Het programma Buitengewoon Museum op Locatie, waarbij het museumteam zorginstellingen bezoekt, wordt in 2024 steeds vaker geboekt. Ook verwelkomt het museum de Oogvereniging Eindhoven voor een speciaal programma voor mensen met een visuele beperking. Museum Helmond wordt tijdens een

symposium van Erfgoed Brabant gepresenteerd als voorbeeld op het gebied van toegankelijkheid in musea.

SEIZOENKASTELEN IN DE SCHOOLVAKANTIES

Tijdens alle schoolvakanties wordt Kasteel Helmond thematisch ingericht als seizoenkasteel, zoals het *Lentekasteel*, *Zomerkasteel*, *Herfstkasteel* en *Winterkasteel*. Kasteelgidsen en acteurs in historische kleding die verhalen tot leven brengen, begeleiden en inspireren bezoekers. Deze programmering blijft populair bij zowel regionale bezoekers als toeristen uit de Kempen en de Peel en bij internationale bezoekers.

ERFGOEDDAGEN

Museum Helmond neemt ook deel aan twee landelijke erfgoedevenementen *Dag van het Kasteel* (Tweede Pinksterdag), met landelijke media-aandacht en *Open Monumentendag* (14 en 15 september), met een hoge bezoekersopkomst. Beide dagen zijn succesvol en worden goed bezocht.

NIEUW INITIATIEF JAZZ AT THE CASTLE

In 2024 starten we met de concertreeks *Jazz at the Castle*: laagdrempelige jazzconcerten op zondagmiddag in de prachtige ridderzaal van het kasteel.

Allerlei stijlen komen voorbij, van swing en cool jazz tot boogiewoogie en dixieland waarbij de nodige improvisatie solo's niet ontbreken. Er mag uiteraard ook gedanst worden. Elke keer is er een andere band of combo aanwezig. De zaal is sfeervol ingericht, de ober staat voor je klaar en de muzikanten staan te popelen om te spelen. Kortom: *Jazz at the Castle* heeft alle ingrediënten voor een gezellige zondagmiddag!



Burgemeester Elly Blanksma en Mieke Manders onthullen de Helmondse Bevrijdingsrok in het Museum Helmond x Vrijheid Paviljoen

Dat blijkt ook uit het feit dat nagenoeg alle concerten zijn uitverkocht. Vanwege het succes zal deze reeks in 2025 voortgezet worden.

PARTICIPATIEPROJECT HELMONDSE BEVRIJDINGSROK

In samenwerking met *80 Jaar Bevrijding Helmond* organiseert het museum drie workshops waarin deelnemers een gezamenlijke *Helmondse Bevrijdingsrok* maken. Iedere deelnemer versiert een lapje stof met een persoonlijke betekenis. De rok symboliseert vrijheid en wordt tentoongesteld in het *Museum Helmond x Vrijheid Paviljoen* in het Burgemeester Geukerspark en het Huis voor de Stad.

De bevrijdingsrok, levensrok, oranjerok; het zijn allemaal benamingen voor de speciale rok die na de Tweede Wereldoorlog opdook in de garderobe van menig Nederlandse vrouw. Officieel werd het kleurrijke kledingstuk tot Nationale Feestrok gedoopt, naar een idee van de Amsterdamse verzetsheldin en feministe Mies Boissevain – Van Lennep (1896 – 1965). Zij riep na de bevrijding alle vrouwen in Nederland op om een rok te maken van oude lapjes en restjes stof die een speciale herinnering oproepen.

DEPOTRONDLEIDINGEN

Wegens het succes in 2023 organiseren we in 2024 opnieuw rondleidingen in het depot van het museum. In kleine groepen krijgen bezoekers een exclusief kijkje achter de schermen bij kunstwerken en collectiestukken.

JOONG HELMOND

In samenwerking met jongerenplatform JOONG Helmond vinden vijf succesvolle edities van *Sip & Paint* plaats. Tijdens deze avonden krijgen jongeren een introductie op een tentoonstelling en maken zij onder het genot van een drankje hun eigen kunstwerk. In 2025 volgen drie nieuwe edities.



PUBLIEKSPROGRAMMERING

Museum Helmond organiseert aanvullend op de diverse tentoonstellingen een bijpassende publieksprogrammering met verschillende activiteiten.

The Two Body

Bij *Resilient Rebels* ontwikkelt choreograaf Hans Tuerlings de speciale dansvoorstelling *The Two Body*, om te midden van de kunst uit te voeren. In de voorstelling lijken een man en een vrouw speels met elkaar om te gaan, maar hun dynamiek ontwikkelt zich naar situaties waarin ze worden uitgedaagd om hun mening te uiten. Beiden verdedigen hun stem, standpunt en ruimte terwijl ze elkaars bewegingen volgen en opnemen. Ze creëren valstrikken maar proberen samen een balans te vinden. Ze draaien rond hetzelfde middelpunt en zoeken voortdurend naar meer speelruimte. Uiteindelijk vinden ze harmonie en plezier in hun dialoog en creëren ze een dynamisch samenspel waarin meerdere karakters naast elkaar mogen bestaan.

De performers zijn Inari Salmivaara en Guaracy da Conceição.

Fotoworkshops

Rond de tentoonstelling *Close Enough* fotoworkshops door stadskunstenaar Daisy Roefs. Hierbij staan vrouwelijke Magnum-fotografen centraal. De deelnemers gaan na een introductie op de tentoonstelling zelf aan de slag.

Kunstcafé

Tijdens het Kunstcafé met fotografe Newsha Tavakolian zijn er veel bezoekers, waaronder deelnemers van FotoDok uit Utrecht. Zij krijgen voorafgaand aan de lezing een exclusieve meet & greet en rondleiding van de bekende fotografe.



Guaracy da Conceição en Inari Salmivaara dansen *The Two Body*
met 'Tankman' van Fernando Sánchez Castillo op de achtergrond

OVERIGE ACTIVITEITEN

Gedurende het jaar organiseren we uiteenlopende activiteiten, waaronder kinderfeestjes, speurtochten en workshops, kasteelrondleidingen zoals Heerlijkheid Helmond High Tea, Heren van Helmond Tour en de Theatrale Tour, schoolprogramma's en reguliere rondleidingen door het kasteel en de tentoonstellingen.

SAMENWERKINGEN

Museum Helmond werkt intensief samen met diverse partners uit de stad om publieksactiviteiten te ontwikkelen en te versterken. Deze samenwerkingen zorgen voor verdieping, verbreding en meer verbinding met de stad en zijn inwoners. In 2024 resulteert dit onder andere in:

Lezingen - in samenwerking met de Volksuniversiteit Helmond, organiseren we lezingen, waarbij actuele thema's rondom kunst en erfgoed worden besproken.

Harpconcert - een sfeervol harpconcert van Harpensemble Blue Planet, dat plaatsvindt in het Kasteel wordt goed bezocht.

JOONG Helmond – We hebben een structurele samenwerking met JOONG Helmond, gericht op het betrekken van jongeren bij cultuur.

Co-creatie – we co-creëren met zorg- en welzijnsinstellingen binnen het programma *Buitengewoon Museum Helmond op Locatie*.

Partnerschappen - met kunstenaars en culturele instellingen werken we samen voor randprogrammering bij exposities, zoals met Daisy Roefs, stadskunstenaar (2024 en 2025) en FotoDok uit Utrecht.

Deze samenwerkingen versterken de maatschappelijke relevantie van het museum en maken het mogelijk om een breed en inclusief publieksprogramma te blijven aanbieden.

EDUCATIE



EIGEN KIK OP KUNST

Museum Helmond stimuleert leerlingen al op jonge leeftijd om op eigen wijze naar kunst te kijken en van cultuur te genieten. Dat doen we onder begeleiding van professionals. We geloven dat mensen een leven lang leren in het museum, startend bij het begin, kinderen en jongeren.

In 2024 bezoeken ruim 6000 leerlingen uit het basisonderwijs, voortgezet onderwijs en vervolgonderwijs het museum.

EEN HELE KUNST BIJ DE TENTOONSTELLING ABSTRACT II

KUNSTHAL

08.01.24 – 15.03.24

In dit interactieve project maken de leerlingen van groep 7 en 8 kennis met de begrippen figuratief en abstract in de tentoonstelling *Abstract II*.

Met een kunstkoffertje in de hand voeren de leerlingen doelopdrachten uit bij de kunstwerken die samen met de museumdocent besproken worden.

CLUB ZIEN (PEOPLE'S LIVES)

KUNSTHAL

2024

Onder de naam Club Zien participeren we in het provinciaal project dat VMBO-leerlingen stimuleert met een speciaal programma deel te nemen aan museumprojecten bij de verschillende tentoonstellingen in de Kunsthall en bij de kasteelpresentatie.

Eind 2024 sluit het museum de pilotperiode af met de bijzondere tentoonstelling *People's lives in* de kunsthall. Voor deze tentoonstelling stellen 17 vmbo-leerlingen een groot deel van de selectie van de kunstwerken samen aan de hand van thema's. Het resultaat is een verrassende en bijzondere combinatie van kunstwerken.

TOOLS FOR ACTION IN DE TENTOONSTELLING RESILIENT REBELS

KUNSTHAL

09.01.24 – 24.03.24

De tentoonstelling toont vormen van protest verbeeld door kunstenaars. In de vormen de leerlingen met 10 unieke, opblaasbare folieobjecten op het plein vóór de kunsthall verschillende barricadeformaties die met drones worden vastgelegd.

Voor het VMBO sluit de tentoonstelling aan bij het examenthema 2024 *In actie!* Op verzoek worden er speciale examentrainingen gegeven waar drie scholen gebruik van maken.



WORKSHOP GRAFFITI BIJ DE TENTOONSTELLING NO MORE HEROES

KUNSTHAL

15.01.24 – 13.09.24

In deze workshop kijken de leerlingen met een hardcore kenner van de graffiti naar de graffitischilderijen in de expo en gaan zelf aan de slag met Procreate Graffiti. In het kasteel nemen de leerlingen uit het basisonderwijs deel aan verschillende rondleidingen door kasteelgidsen, speurtochten en de zoldertour *Brand op Zolder*. Ook zijn er de erfgoedprojecten *Emelie Wesselman*, *Jong in 1910*, *Behang van de middeleeuwen* en het archeologieproject *Van scherf tot museumstuk*. De kasteelprojecten kunnen ook 2024 rekenen op deelname van veel schoolgroepen.

MUSEUMSCHATJES

Ons museum is deelnemer van Museumschatjes van Erfgoed Brabant. In het kasteel gaan leerlingen van groep 5 t/m 8 op zoek naar de echte waarde van oude voorwerpen. Aan de hand van lesmateriaal van Erfgoed Brabant wordt op school het kasteelbezoek voorbereid.

VOORTGEZET ONDERWIJS WAH?! CULTUURWEEK 2024

KUNSTHAL EN KASTEEL

15.04.24 - 18.04.24

Vier dagen lang snuiven ruim 900 derdejaarsleerlingen van het Voortgezet Onderwijs in Helmond cultuur op in de derde editie van de *WAH?! Cultuurweek*. In het museum nemen leerlingen in de kunsthall deel aan de workshop Graffiti in de tentoonstelling *No more Heroes* en in het kasteel aan de zoldertour *Kasteel in Brand*.

CLOSE ENOUGH

KUNSTHAL

19.10.24 – 23.03.25

Het educatieproject bij de tentoonstelling Close Enough nodigt middelbare scholieren uit om na te denken over wat het betekent om als fotograaf “ dicht genoeg ” te komen – letterlijk en figuurlijk. Leerlingen onderzoeken hoe gender invloed heeft op toegang tot bepaalde gemeenschappen en hoe dat het perspectief en de beelden bepaalt.

We spreken over het verschil tussen mannelijke en vrouwelijke fotografen – niet als oordeel over kwaliteit, maar als reflectie op toegang. We kijken bijvoorbeeld naar vrouwelijke fotografen die toegang krijgen tot gesloten gemeenschappen, zoals een islamitische meisjesschool, waar een man simpelweg niet binnen zou mogen komen. We bespreken situaties waarin Bieke de Poorter in Egypte wél werden uitgenodigd in de huiselijke sfeer, zou dat een man ook gelukt zijn?

Leerlingen reflecteren op de vraag wie mag vertellen en vanuit welke positie. Het project sluit aan bij eindexamentema's zoals *De mens de maat* en laat zien dat nabijheid ook sociaal en emotioneel geladen is. Speciaal voor schoolgroepen is een dummy ontwikkeld waarin leerlingen hun eigen perspectief toevoegen.

Daarnaast doet Close Enough mee aan een pilot van Club Zien, waarin vmbo-leerlingen leren anders naar de wereld te kijken door middel van kunst.

MUSEUMBEZOEKERS



In 2024 staat Museum Helmond opnieuw voor de uitdaging om een brug te slaan tussen onze rijke collecties en een breed en divers publiek.

De twee locaties kasteel en Kunsthall vragen om een eigen, gerichte benadering van doelgroepen en dat blijft een creatieve uitdaging. Voor het Kasteel zijn dat gezinnen met kinderen, kasteelliefhebbers, senioren, dagjesmensen, historisch geïnteresseerden, erfgoedliefhebbers, toeristen, cultureel geïnteresseerd publiek, lokale bewoners en evenementenpubliek. De Kunsthall ontvangt vooral liefhebbers van hedendaagse en moderne kunst en fotografie uit het heel Nederland en het buitenland. Beide locaties ontvangen scholen en andere (educatieve) groepen.

We luisteren graag naar al deze bezoekers en we nemen hun ervaringen serieus, zodat we hun bezoek zo waardevol en toegankelijk mogelijk kunnen maken.

PROFILERING

Museum Helmond onderscheidt zich door enerzijds de warme en gastvrije ontvangst van bezoekers; we willen graag dat mensen zich welkom en gezien voelen. Anderzijds profileert het museum zich als inclusief museum, via het programma Buitengewoon met programma's op maat. Daarbij draait alles om het begrijpen van de behoeften, verwachtingen en beleving van verschillende publieksgroepen en daar actief op inspelen.

SPECIALE DOELGROEPEN

Tot de speciale museumgroepen behoren bezoekers die meer aandacht of een passende begeleiding nodig hebben zoals mensen die slecht horen of blind zijn, personen met een beperking of met dementie. We gaan ook op pad om contact te leggen met mensen die niet op eigen gelegenheid naar het museum kunnen komen, zoals bewoners van zorginstellingen. We brengen kunst en cultuur naar ze toe.

INTERNATIONALS

Meer en meer internationals bezoeken Museum Helmond, velen van hen zijn in het bezit van een Museumkaart en wonen in Helmond en Eindhoven. Op diverse gebieden binnen het museum werken we aan het toegankelijk maken van de kasteel- en kunstverhalen voor expats en toeristen uit het buitenland waaronder Duitsland en Vlaanderen.

We verwelkomen aan de balie de internationals in verschillende talen en de banieren aan weerszijden van de hoofdingang zijn meertalig. De audiotours bevatten inmiddels vijf talen: Nederlands, Engels, Duits, Frans en gebarentaal. Ook de tentoonstellingsteksten en promotiemateriaal worden (deels) vertaald.

SPECIALE TOEGANGSPRIJS

In 2024 hanteren we, net als het jaar ervoor, een lage toegangsprijs voor inwoners van Oekraïne die naar Nederland zijn gekomen vanwege de oorlog. Ook voor mensen in Helmond met een kleine(re) beurs willen we met deze lage entreeprijs toegankelijk zijn. Vanuit de inburgering (taalcursussen) ontvangen we bezoekers die in de Kunsthal kunst en fotografie bekijken. Dat doen we in samenwerking met LEV Helmond.

COMMUNICATIEKANALEN

Door een combinatie van online en offline-strategieën blijven we onze naamsbekendheid versterken, het publieksbereik vergroten en de bezoekerservaringen verdiepen.

Online

Online zetten we – samen met onze partner Afdeling Online (Helmond) - opnieuw sterk in op zichtbaarheid en interactie via sociale media, nieuwsbrieven, en digitale campagnes. Hiermee bereiken we trouwe museumbezoekers, nieuwe doelgroepen, waaronder expats en toeristen.

Offline

Offline maken we gebruik van traditionele media zoals flyers & folders, advertenties in kranten en tijdschriften, radio en (lokale) tv. Onze publiekscampagnes rondom tentoonstellingen en programmering dragen bij aan een sterke merkpositionering en een groei in bezoekersaantallen.

SAMENWERKINGEN

We werken volop samen met partners in de regio. In Brabant helpen overkoepelende organisaties om Museum Helmond onder de aandacht te brengen in de stad, regio en het land, zoals RegioRadar Eindhoven, Visit Brabant, Visit Helmond, Land van de Peel, Dag van het Kasteel, Monumentenweekend en de Museumvereniging.

Ook in 2024 doen we mee met de succesvolle Peelpaspoort-actie voor kinderen van *Land van de Peel*.

MEER PARTNERS

We verkopen onze tickets via organisaties en bedrijven als ANWB, Ticketsplus, Center Parcs, Fletcher Hotels, EuroParcs en TopParken. En we werken samen met commerciële websites als BillyBird en Go Kids Eindhoven.

REVIEWMANAGEMENT

Reviews hebben een grote invloed op het imago, de reputatie en uiteindelijk het bezoekgedrag van (potentiële) museumbezoekers. In 2024 volgen, beheren en reageren we actief op online beoordelingen en meningen van bezoekers op platforms zoals Google Reviews en Tripadvisor en sociale media.

NARROWCASTING

In 2024 is de voorzien we de tv-schermen in de koffiekamer in het kasteel en in de Kunsthall van relevante informatie voor het vaste personeel en de vrijwilligers. Bij de kasteelbalie tonen we aan bezoekers slides van aankomende activiteiten.

BEZOEKERS

In 2024 hebben 72.493 bezoekers Museum Helmond bezocht. De meeste bezoekers komen of voor het Kasteel of voor de Kunsthall. Een klein aantal bezoekt beide locaties.

Naast de bezoekers in het Kasteel en de Kunsthall wil Museum Helmond meer zichtbaar worden in de stad.

In 2024 werd het partnerschap met de Driessen Groep, en daarmee ook de samenwerking met de Brainport Human Campus, voortgezet via exposities op locatie voor medewerkers en bezoekers. Inwoners van Helmond werkten mee aan een

'bevrijdingsrok', wat samen met de tijdelijke invulling van het paviljoen in het centrum leidde tot een expositie en participatieproject rondom het thema Vrijheid. Daarnaast ontwikkelde Museum Helmond een Outside Escape Tour waarbij bezoekers via puzzels en weetjes door de stad worden geleid, met het Kasteel als start- en eindpunt.

Al deze activiteiten in 2024 hebben ervoor gezorgd dat Museum Helmond zichtbaarder is geworden in de stad.





QUOTES GASTENBOEK KASTEEL HELMOND

"Ik vind het een mooi kindvriendelijk museum waar je veel kan doen en het ook nog interessant is" (Meike, 10 jaar)

"Fantastische middag gehad met onze 3 kleindochters!"

"Wundervoll, fantasievoll, märchenhaft, einfach bezauberend. Besonders das Ambiente mit dem Winterkönig!"

"Ik ken Helmond alleen als buitenstad van Eindhoven, maar na vandaag staat het in een compleet ander daglicht. Prachtig kasteel, ik heb genoten ♥

"Superleuke interactieve dag voor de kinderen. Heel afwisselend met zoeken, ruiken, doen en luisteren :-)"

"Bijzondere ervaring. Vooral de kelder maakte indruk."

"Goed verzorgd, en netjes, gedetailleerd, uitleg, goed vertoeven."

"Complimenten voor alle vrijwilligers en medewerkers!"

"Trés beau voyage dans ce chateau, un vrais voyage dans le temps, plein de mystères."

"Wat een prachtig opgezet museum! Een goede beschrijving, zowel visueel als in woord, over de geschiedenis van het kasteel. Vrijwilligers: Super zoals jullie het doen. Mooi om te zien hoe zij kinderen betrekken in de geschiedenis en het bij hen tot leven brengt."

QUOTES GASTENBOEK KUNSTHAL HELMOND

Bert Loerakker

"Schitterende composities van Bert Loerakker!"

"Bert Loerakker, wat bijzonder! Om van in trance te raken"

"Raadselachtig, eenvoudig, wonderlijk mooi. Gelukkig zonder titel."

"Alweer prachtige werken hier in Helmond."

Close Enough

"Te mooi, te veel, we komen terug."

"Gaaf! Al die inkijsjes in 'andere' werelden door de ogen van vrouwen bezien."

"Blij verrast! Mooie, afwisselende tentoonstelling. Ik krijg zelf ook zin om foto's te maken."

"Wunderschöne Ausstellung"

"Prachtig, indringend. Nabij, dat is wat vrouwen kunnen."

"Dit alles moeten we even gaan verteren #intens"

"Hele mooie tentoonstelling. Divers, goede achtergrond info. Geeft stof tot nadenken."

COMMERCIE IN BEWEGING

2024 was opnieuw een jaar vol levendigheid binnen de muren van ons museum.

Bezoekers genieten volop van het charmante kasteelcafé, waar menig kopje koffie of thee wordt vergezeld door een versgebakken taartje of een smakelijk broodje. De populaire High Tea's – vooral geliefd bij groepen – vinden gretig aftrek, regelmatig in grotere gezelschappen.

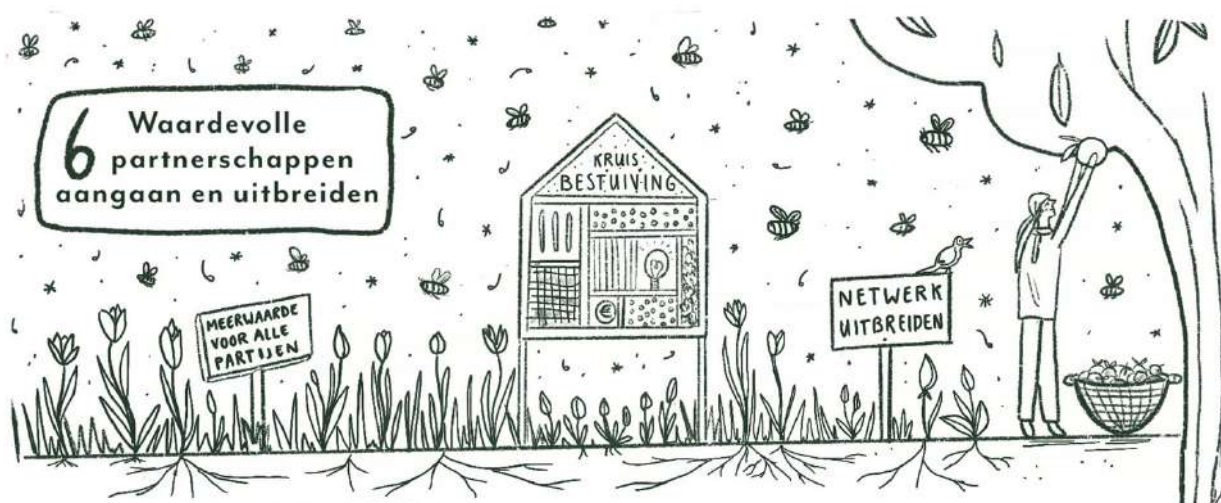
De Kunsthall kent dit jaar wederom veel belangstelling, al ontbreekt er momenteel nog een prettige ondersteunende horecavoorziening. Dit biedt kansen en vormt een mooie opmaat naar de geplande herontwikkeling van de Kunsthall. De mogelijkheden worden verkend.

Trouwplannen blijven onverminderd populair: het kasteel is ook dit jaar een geliefde plek voor huwelijken, die zich stabiel in aantal blijven voortzetten. Tegelijkertijd groeit onze bekendheid als locatie voor foto shoots en filmopnames: steeds vaker weten professionele teams ons kasteel te vinden als sfeervol decor voor hun projecten.

Ook de museumwinkel draait goed, met een stevige verkoop van Museumkaarten en een stabiele omzet.

Museum Helmond ontwikkelt zich als nooit tevoren – als een plek waar historie en toekomst hand in hand gaan.

BUSINESS DEVELOPMENT



Een jaar vol groei, verbinding en vernieuwing. 2024 was een jaar waarin we onze positionering rondom business development hebben verstevigd met een scherp oog voor duurzame samenwerkingen, creatieve initiatieven en het voorbereiden van de herontwikkeling van Kunsthal Helmond. Onze inspanningen werpen hun vruchten af – zowel inhoudelijk als financieel.

VERSTERKEN PARTNERSCHAPPEN

Onze focus op relatiemanagement heeft geleid tot een aantal waardevolle stappen. Het meerjarige partnerschap met Kuijpers Installaties is daar een mooi voorbeeld van. In de komende jaren wordt dit partnerschap verder vormgegeven, met als eerste gezamenlijke project de vergroening van de buitenruimte van de Kunsthal: *de Wilde Keukentuin* en *de Eeuwige Tuin* – ontworpen met een plantenselectie van Piet Oudolf – worden in het voorjaar geplaatst en komen in de zomer tot volle bloei.

Ook zetten we een duidelijke stap richting de herontwikkeling van de Kunsthal zelf. We werken aan plannen voor onder meer

het MakersLab en een zogenoemde *Derde Plek* – een aangename verblijfsplek tussen de kunst, een plek voor ontmoeting, inspiratie en creatie.

In februari 2024 is door het Ministerie van BZK bekendgemaakt dat voor de regio Zuidoost-Brabant € 20 miljoen is gereserveerd vanuit Regiodeals 5e tranche voor het regionale programma 'Thuis in Brainport'. De daaropvolgende maanden afgelopen is hard gewerkt aan de uitwerking van deze Regio Deal met als resultaat een shortlist van projecten die direct bijdragen aan de sociaal maatschappelijke opgaven in Brainport Eindhoven en verdeeld zijn over de hele regio.

De toekenning van de Regio Deal, op 5 juli 2024, waar bleek dat Kunsthall Helmond op nummer 1 staat op de shortlist, is de spreekwoordelijke kers op de taart.¹



Van links naar rechts: Albert Kivits (directeur/bestuurder Bibliotheek Eindhoven), wethouder Robert Groenewoud (gemeente Heeze-Leende), wethouder Leon Kox (gemeente Eersel), Stijn Steenbakkers (voorzitter portefeuillehoudersoverleg Economie MRE), wethouder Marita van Lierop (gemeente Helmond), wethouder Rik Thijs (gemeente Eindhoven), wethouder Tom Oomen (gemeente Deurne).

¹ <https://metropoolregioeindhoven.nl/actueel/ons-nieuws/7-projecten-op-shortlist-regio-deal-thuis-in-brainport>

*Zitgelegenheid en vergroening bij de Kunsthal,
mogelijk gemaakt door het partnerschap met Kuijpers.*



KUNST ALS VERBINDER

Het partnerschap met de Driessen Groep en de samenwerking met de Brainport Human Campus blijft inspireren. Met de tentoonstellingen *Uniform* en *Strijd* in 2023 en de tentoonstelling *KrachtWerk*, over superhelden en superkrachten in 2024, voegen we kunst toe aan de werk- en leeromgeving op de Brainport Human Campus. De tentoonstellingen worden enthousiast ontvangen, met lovende reacties op zowel de inhoudelijke insteek als de presentatievorm.

Met *KrachtWerk* bouwen we daarop voort, rond het thema 'superhelden en supertalenten'. Deze tentoonstelling maakt de vertaalslag van fictieve kracht naar echte veerkracht en talent – met werk van onder andere Anton Corbijn en Paul Smith. Ook werken we in 2024 voor het eerst samen met studenten van het Brainport Human Campus Learning Lab, die hun eigen 'hero's journey' creatief vormgeven. Een spannende stap waarin educatie, kunst en ontwikkeling samenkomen.

Daarnaast is het Learning Lab gevraagd onderzoek te doen naar hoe jongeren in hun vrije tijd Museum Helmond zouden willen bezoeken, en wat zij van een toekomstig MakersLab verwachten. De bevindingen en creatieve presentatie van hun inzichten zien we met veel interesse tegemoet.

MUSEUM HELMOND X

VRIJHEID PAVILJOEN

Met trots kunnen we melden dat het paviljoen in het Burgemeester Geukerspark in 2024 voor het eerst, sinds jarenlange leegstand in gebruik is genomen – een ware primeur. Dankzij een intensief wervingsproces is de financiering rondgekomen en kan het project doorgaan. Onder het thema *Museum Helmond x Vrijheid* presenteert Museum Helmond een tentoonstelling in het Paviljoen met reproducties uit onze eigen collecties. De expositie wordt feestelijk geopend door burgemeester Elly Blanksma samen met stadskunstenaar Daisy Roef en curator en initiator Mariëlle van de Kerkhof van Museum Helmond.

In twee maanden zijn we op een beperkt aantal momenten open. En in slechts 27 openingsuren mochten we zo’n 400 bezoekers verwelkomen – een gemiddelde van 14 bezoekers per uur. Ook buiten de openingsmomenten blijft de impact voelbaar: een veelvoud aan voorbijgangers en bezoekers van het park kon de werken uit de collectie van Museum Helmond rondom het thema vrijheid bewonderen, dankzij het open karakter en de grote raampartijen van het Paviljoen. De speciaal ontworpen posters – die in toenemende mate de etalage vulden – trekken eveneens veel aandacht en maakten de boodschap van vrijheid zichtbaar en bespreekbaar in de publieke ruimte.

Het *Museum Helmond x Vrijheid* Paviljoen laat zien hoe kunst – zichtbaar en toegankelijk in de publieke ruimte – kan dienen als uitgangspunt voor ontmoeting, gesprek en verbinding.



Ernesto Arendell geeft zijn muzikale interpretatie van vrijheid
ten gehore bij het Museum Helmond x Vrijheid Paviljoen

MUSEUM TEAM



Museum Helmond groeit, en onze ambities zijn groot. Om onze ambities te realiseren, is een goed georganiseerde en toekomstbestendige bedrijfsvoering essentieel. Hierbij ligt onze aandacht op een soepel lopende operatie en duurzame inzet van ons personeel en onze middelen.

Een professionele bedrijfsvoering is een vanzelfsprekende, maar onmisbare schakel in onze groei als museum. Dat begint bij de basis. Onze twee locaties, het Kasteel en de Kunsthof, huisvesten talrijke geschiedenis en drie kunstcollecties van onschatbare waarde.

BEDRIJFSVOERING

De Kunsthof wordt in 2024 goed voorbereid op een langdurige sluiting in 2025 voor groot onderhoud en verduurzaming. Achter de schermen wordt er dagelijks gewerkt aan het creëren van de juiste voorwaarden om ons culturele aanbod mogelijk te maken:

degelijke huisvesting, de juiste facilitaire ondersteuning en een veilige werk- en bezoekersomgeving voor iedereen.

In 2024 vindt er grootschalig onderhoud plaats aan het monumentale kasteel en enkele faciliteiten, zoals onze liften.

MUSEUM TEAM

Museum Helmond is een officiële afdeling van Gemeente Helmond. Deze afdeling bestaat in 2024 uit 22,3 FTE (in dienst van Gemeente Helmond) en ongeveer 70 betrokken vrijwilligers. Het managementteam van Museum Helmond bestaat uit de directeur en het hoofd bedrijfsvoering.

Er opereren verschillende teams; conservatoren, commerciële dienstverlening, publieksactiviteiten, publieksdienstverlening, techniek & beheer, en project-ondersteuning. Daarna zijn er een aantal collega's in specialistische, zelfstandige rollen zoals marketing & pr, business development & fondsenwerving, educatie en collectieregistratie. Samen leveren zij allemaal hun eigen unieke bijdrage aan het realiseren van onze missie en visie.

Onze vrijwilligers zetten zich ook in 2024 weer vol bevologenheid in. Samen dragen zij hun steentje bij aan de dagelijkse bedrijfsgang, bijvoorbeeld als suppoost, winkelmedewerker, kasteelgids, rondleider, gastheer of gastvrouw, of ondersteuning in de horeca.

GROEI EN ONWIKKELING

Als team volgen we een jaar lang een teamontwikkeltraject. Het doel is de onderlinge samenwerking en communicatie binnen het team nog verder te versterken met het oog op de jaren die komen gaan, jaren die in het teken staan van verbouwen en museaal doorontwikkelen.

Als organisatie hechten we waarde aan groei en ontwikkeling, zowel op professioneel als persoonlijk vlak. En niet alleen de groei van onze eigen collega's, maar ook die van de toekomstige generatie op de werkvloer is belangrijk. Daarom lopen er ook in 2024 weer een heel aantal stagiairs mee op allerlei verschillende plekken in de organisatie.

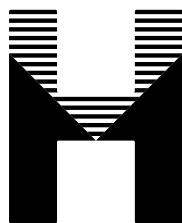
FINANCIËN

Staat van baten en lasten Museum Helmond 2024

Baten	Realisatie	Begroting
Entreegelden	€ 206.852,02	€ 205.000,00
Fondsen, sponsors, partners en subsidies	€ 139.634,03	€ 114.500,00
Opbrengsten Educatie	€ 20.116,51	€ 20.000,00
Opbrengsten Activiteiten	€ 25.124,11	€ 20.000,00
Museumwinkel	€ 61.374,71	€ 43.000,00
Verhuur kasteel / huwelijk / horeca	€ 176.109,24	€ 150.000,00
Totaal	€ 629.210,62	€ 552.500,00

Lasten	Realisatie	Begroting
Exposities	€ 167.385,18	€ 209.000,00
PR & Marketing	€ 69.516,94	€ 80.000,00
Educatie	€ 99.149,59	€ 103.000,00
Activiteiten / Acteurs	€ 48.980,54	€ 35.000,00
Buitengewoon Museum Helmond	€ 10.177,22	€ -
Collectie / depot	€ 44.138,46	€ 35.000,00
Museumwinkel	€ 44.616,18	€ 35.000,00
Verhuur kasteel / huwelijk / horeca	€ 54.196,80	€ 65.000,00
Urenkosten Personeel inclusief overhead	€ 1.714.449,50	€ 1.625.926,00
Inhuur Personeel	€ 119.221,61	€ 125.000,00
Bestuur & administratiekosten	€ 17.893,39	€ 22.500,00
Huisvestingskosten Kasteel	€ 57.388,30	€ 185.741,00
Huisvestingskosten Kunsthal	€ 228.657,14	€ 208.428,00
Kapitaallasten	€ 130.700,05	€ 142.030,00
Verzekeringen	€ 67.210,00	€ 67.210,00
Totaal	€ 2.873.680,90	€ 2.938.835,00

Museum Helmond is een onderdeel van Gemeente Helmond



**MUSEUM
HELMOND**