Reisverslag

8-daagse reis Cyprus

van 11 mei t/m 18 mei 2025

Vereniging van Vrienden van Museum Helmond

www.museumhelmond.nl/vrienden

Tekst reisverslag: Jacqueline van der Zanden
Foto's: Frans Jacobs, Jacqueline, e.a., internet

SRC-reisleidster: Claudia Philippou
Reisbegeleidsters:
Marie-José Beaumont en Sjannie Beune
Aantal deelnemers: 38

In december 2024 valt een uitnodiging in de bus om deel te nemen aan de 8-daagse reis naar het mooie Cyprus. Volgens de bijbehorende beschrijving belooft het een interessante reis te worden.

Vlag van de Republiek Cyprus

Dag 1, zondag 11 mei ***Reis van Helmond naar Limassol***

Degenen die zich aangemeld hebben worden zondag 11 mei om 10.45 uur bij de Cacaofabriek verwacht. Met de bus vertrekken we om 11.00 uur naar vliegveld Weeze in Duitsland, een rit van een klein uurtje. Het vliegtuig vertrekt om 14.25 uur richting vliegveld Pafos op Cyprus. Op het vliegveld Weeze was het erg rustig en verliep alles vlotjes, evenals op Pafos. Op Cyprus stond de reisleidster Claudia ons in de hal van het vliegveld al op te wachten om ons met de bus naar het hotel te brengen. Rond 20.30 uur waren we in het hotel en konden we meteen doorlopen naar de eetzaal waar ons een goed diner wachtte. Hierna werden de kamers toegewezen. Vermoeid zocht ieder zijn/haar kamer op. Morgen gaan we beginnen met het eiland te verkennen.

Hotel Poseidonia Beach in Limassol

Dag 2, maandag 12 mei ***Naar Larnaka en terug via Choirokoitia***

We beginnen onze ontdekkingsreis met een bezoek aan de H. Lazaruskerk.

In de bus begint onze reisleidster met informatie over Cyprus. Zij zal elke dag een ander aspect van Cyprus bespreken.

Moskee Hala Sultan Tekke, aan het zoutmeer bij Larnaka, is de derde heilige plaats voor moslims

We komen door een klein dorpje en passeren de moskee Hala Sultan Tekke waar de tante van Mohamed begraven is. Deze moskee ligt aan een groot zoutmeer.

Dit is een bijzonder gezicht. De Lazaruskerk in Larnaka is een laat 9e-eeuwse kerk, gebouwd op de plaats waar Lazarus is begraven. Lazarus was een volgeling van Jezus. Toen hij was overleden heeft Jezus hem na 4 dagen uit de dood doen opstaan en Lazarus is gevlucht naar Cyprus waar hij voor de 2e keer is overleden.

In de kerk staat een zilveren kist met daarin relikwieën van Lazarus. (zie pagina 14) In de kelder is zijn graftombe te zien. Het graf van Lazarus is verloren gegaan en eind 9e eeuw is een graf gevonden met de inscriptie "Lazarus, vier dagen dood, vriend van Christus". Door naar de kerk van Panagia Angeloktisti ofwel de "Kerk van de Engelen". Deze dateert uit de 11e eeuw en wordt beschouwd als een van de mooiste Byzantijnse kerken op Cyprus. Mensen uit de buurt beginnen met de bouw van een kerkje, gaan naar huis en komen de volgende dag terug: alles is verdwenen. De tweede keer hetzelfde verhaal. De derde keer staat er een kerkje. Een van de meest indrukwekkende kunstwerken in de kerk is het mozaïek van de Maagd Maria in de apsis van een deel van de kerk uit de 6e eeuw.

Lege sarcofaag van Lazarus

Apsis met H. Maria (zie pagina 3)

In een fraai restaurant krijgen we een creatieve lunch aangeboden. Hier zijn Willem Alexander en Maxima ook te gast geweest (zie pagina 7).

We bezoeken de neolithische nederzetting van Choirokoitia. Dit is een goed bewaarde nederzetting verdeeld over een grote oppervlakte. De gereconstrueerde woningen geven aan hoe er vroeger gebouwd werd. De huisjes waren rond want men wist nog niet hoe men hoeken moest maken. Ze waren opgetrokken met leem en het dak was met

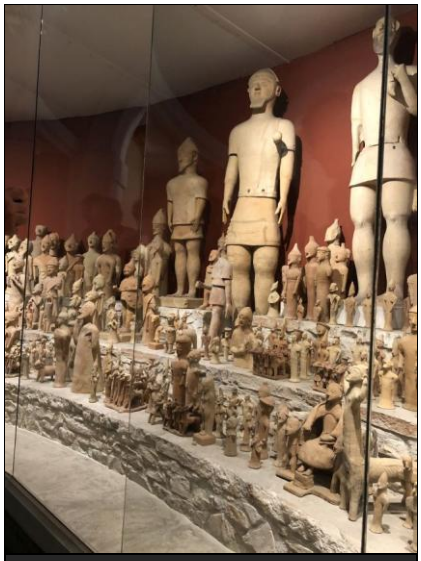
Neolithische nederzetting

bamboestengels en bladeren bekleed. Onder de vloer van de woning werden de doden begraven. Via een pad kan men tot boven op de berg komen van waaruit men kan zien hoe groot de nederzetting geweest is. Vanwege het eenzijdig eten of door een ziekte is de bevolking uitgestorven. De mensen waren klein en werden slechts ongeveer 35 jaar.
Wij rijden terug naar het hotel waar wij ontvangen worden met een lekker Cypriotisch drankje. Voor liefhebbers is het mogelijk om het zwembad in te duiken. ’s Avonds staat er een voortreffelijk, uitgebreid diner op ons te wachten.

Een van de meest indrukwekkende kunstwerken in de kerk is het mozaïek van de Maagd Maria

Dag 3, dinsdag 13 mei ***De hoofdstad Lefkosia***

Voordat we naar het noordelijk deel van Cyprus gaan, bezoeken we het Archeologisch Cyprusmuseum. Het gebouw op zich is al een museum. Er komt een groter en moderner nieuw museum. In dit oude museum hebben wij de belangrijkste zalen bezocht. De opbouw van de tentoongestelde spullen zijn op tijd en soort heel goed gegroepeerd. In de eerste zaal staat een van de oudste afbeeldingen van een man met een poes, dit op zich is al heel uniek. In een van de zalen is een grote vitrine met daarin heel veel figuren.


Terracotta figuren van Agia Irini

Marmeren Aphrodite van Soloi

Beeld met een esculaap

In het midden staat een klein beeldje, waarschijnlijk een god, waar omheen wel zo'n vijfhonderd heel fijn bewerkte beeldjes staan opgesteld. Heel indrukwekkend, zeker als je weet dat deze beeldjes van terracotta zijn. Naarmate men verder in de tijd komt, ziet men meer materialen in de voorwerpen voorkomen; zoals brons. Ook komen we voorbij een mooi beeld van Aphrodite, de god van de liefde, schoonheid en seks. Claudia heeft bij dit beeld een kostelijk verhaal over het ontstaan van deze god. Het was een mooi en indrukwekkend museum.

Met de bus rijden we langs de stadsmuur om het centrum van de stad Lefkosia (Nicosia) heen en stappen bij het vrijheidsmonument uit. Het monument dateert van 1973 ter nagedachtenis aan degenen die in opstand kwamen tegen de Engelse overheersing. Vrijheidsstrijders trekken aan de kettingen om de gevangenis te openen.

Vrijheidsmonument in Lefkosia

Bisschoppelijk paleis met beeld van Makarios

We lopen een stukje door een straat en komen langs het bisschoppelijk paleis van aartsbisschop Makarios. Hier stond een groot standbeeld van hem. Dit beeld is weggehaald

en op een andere plek, die we later nog gaan bezoeken, neergezet. We bezoeken de kleine bisschoppelijke kathedraal en de nieuwe grote bisschoppelijke kathedraal. Deze laatste is groot, licht, ruim en heeft een mooie iconostase. Vanaf de laatste kathedraal lopen we richting de scheidingslijn. Tijdens de opdeling van het eiland werd geen rechte scheidingslijn getrokken maar trok men een lijn die het beste uitkwam. De stad Lefkosia werd kronkelig opgedeeld. De eerste foto geeft een beeld van de afscheiding die midden door een straat loopt. Bij de pascontrole mocht men geen foto's maken.

Een afgesloten weg als grens

Naar de passencontroles

Bij de ingang van Büyük Han

Na de lunch gaan we voorbij de controle, dat wil zeggen 2x pascontrole en komen in het noordelijke Turkse deel van de stad. Allereerst gaan we naar de Grote Herberg caravanserai "Büyük Han". Een groot gebouw waar vroeger veel handelsreizigers overnachtten.

Gezellig binnenplein

Voor ons is de Selimiye moskee een onderdeel van ons bezoek aan dit deel van de stad. De Sint-Sophiakathedraal werd gebouwd tussen 1209 en 1326 en is vergelijkbaar met grote kathedralen in Frankrijk. Koningen en Koninginnen zijn hier gekroond en gewijd. Na de Ottomaanse verovering van Cyprus in 1570 werd het een moskee en tijdens de Engelse overheersing bleef het een moskee.

Op weg naar de Selimiye moskee

Het interieur van de Sint-Sophiakathedraal / Selimiye moskee

Dag 4, woensdag 14 mei ***Byzantijnse kerken in het Troodosgebergte***

Het doel vandaag is het Troodosgebergte en een aantal Byzantijnse kerken. Het Troodosgebergte is een zeer aantrekkelijk gebied voor de Cyprioten: het is er lekker koel, er zijn veel bomen. Op zondag gaat men hier graag naartoe met familie of vrienden om de

De slechte rots bij Kakopetria

Kerk Metamorfosi tou Sotira

Iconostase van de kerk

hele dag samen door te brengen. We zien de "slechte rots" waaronder een aantal personen is verpletterd. In Kakopetria lopen we door het dorpje en gaan kijken in de kerk Metamorfosi tou Sotira. Deze kerk behoorde ooit tot een klooster. Van Pasen tot Pinksteren hangen er in de kerken vaak linten/slingers en rozetten.

Op een gezellig terras drinken we koffie en gaan achtereenvolgens naar 3 bijzondere Byzantijnse kerken die op de lijst van Unesco staan.

Panagia Podithou bij Galata

Nabij gelegen Michaëlkerk

Panagia Forviotissa Asinou

De fresco in de puntgevel met bijzonder kruisigingsverhaal

Mooie afbeelding huwelijkspaar

We bezoeken het Panagia Podithoukerkje bij het plaatsje Galata. Het kerkje is gebouwd in 1502 en later heeft men er een portiek voor gezet. Het heeft een steil hellend dak en in de puntgevel is een mooie schildering aangebracht.
Dichtbij in het open veld staat een schuurkerkje, de Michaëlkerk. Vaak laat de eigenaar van een groot stuk grond ergens een kerkje bouwen. In dit kerkje is op de muurschildering het echtpaar afgebeeld dat het kerkje heeft laten bouwen. Claudia laat ons zien dat de man op de muurschildering orthodox is en de vrouw katholiek, hetgeen niet vaak voorkomt.
Voor de lunch stoppen we bij een groot restaurant, waar door 2 dames al gedurende 20 jaar typisch Cypriotische gerechten worden gemaakt.
Men bleef maar komen met schaaltjes met steeds weer iets anders. Om de lunch-maaltijd af te sluiten kwam men rond met een klein glaasje grappa. Dit is een sterk drankje gemaakt van schil van de druiven.

Cypriotische mezze als lunch

De tuin met wat nostalgie

Halverwege de terugreis stoppen we bij Katerina, een kennis van Claudia. Zij heeft door de jaren heen een bedrijf opgezet van allerlei soorten kruiden en vruchten. Van deze kruiden en vruchten worden veel producten gemaakt die zij in haar winkel verkoopt.

Katerina kruiden en vruchten

==========

Onze reisleidster Claudia en chauffeur Christakes, een onovertroffen team

Dag 5, donderdag 15 mei ***Naar Famagusta en Salamis***

Vandaag bezoeken we de spookstad Famagusta. In de jaren zestig was Famagusta een rijke stad met mooie stranden, een heerlijk klimaat en een mooie blauwe zee. In 1974 verandert de situatie. Er komt een melding dat er een bombardement zou gaan plaatsvinden. De Turken rechtvaardigen de bombardementen door te zeggen dat de Grieks-Cyprioten niet te vertrouwen waren. De Grieks-Cyprioten vluchtten uit het noordelijk deel van het eiland in de veronderstelling dat zij na de bombardementen weer naar hun huizen konden terugkeren (dat was ooit eerder het geval). Na de bombardementen konden de Grieks-Cyprioten die in het noordelijk deel leefden niet terug naar het noordelijk deel, zij werden "vluchteling" op het zuidelijk deel van Cyprus. De Turkse overheid had vanuit Turkije mensen naar Cyprus gehaald om de huizen van de Grieks-Cyprioten te gaan bewonen. Bijna iedereen op het zuidelijk deel van het eiland heeft wel iemand in de familie of kennissenkring die heeft moeten vluchten.

Onze route naar Famagusta voert langs de scheidingslijn tussen Noord-Cyprus en de Republiek Cyprus

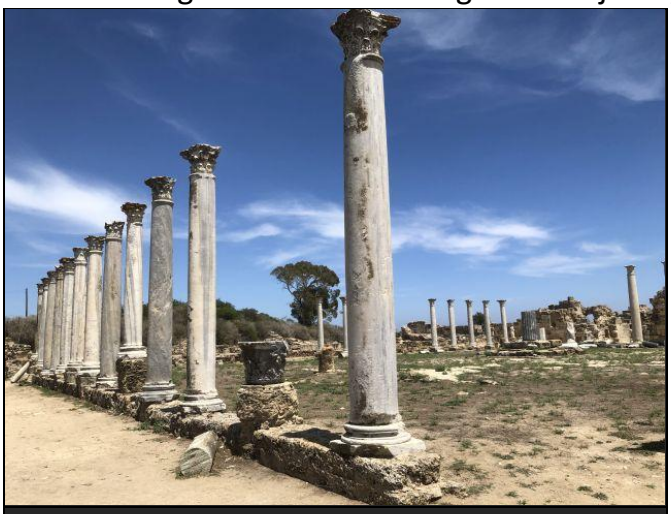
Claudia vertelt in de bus over haar schoonfamilie die is moeten vluchten en pas een paar jaar geleden de gelegenheid had om te gaan kijken waar ze geboren waren en waar ze gewoond hadden. Vreemden woonden nu in hun huizen. De Turks-Cyprioten woonden destijds voornamelijk in de buitenwijken van Famagusta en de Grieks-Cyprioten in de oude ommuurde binnenstad.

De verboden stad is gevaarlijk en verwilderd

Vergane glorie: de tijd zorgt voor de afbraak

Nu zijn de wijk en het strand van Famagusta afgezet middels een groot hek en onbewoond, het biedt een naargeestige indruk: een spookstad. De huizen zijn helemaal leeg gehaald, zelfs veel ramen en kozijnen zijn weg. Na een wandeling door de wijk is iedereen onder de

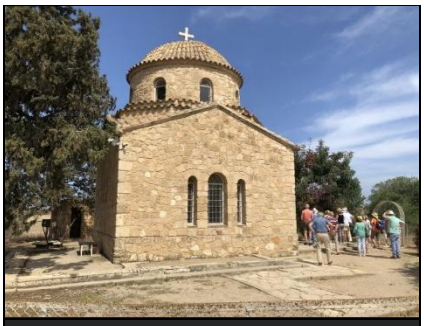
indruk van het drama dat zich hier heeft afgespeeld. Het Turkse leger bewaakt nog steeds deze spookstad en laat niemand naar binnen, behalve een klein stuk van de wijk is toegankelijk. De gebouwen staan op instorten. Maar niemand die erbij mag. Je wordt constant door Turkse soldaten in de gaten gehouden.
Hierna bezoeken we het andere deel van de stad. De stad had vroeger wel zo'n 300 kerkjes, op elke hoek stond er wel een. In de Ottomaanse tijd zijn veel kerkjes afgebroken. Grote kathedralen zijn toegewezen aan de moslims die er een moskee van maakten. De Osmanen zagen in de islam een gezamenlijke vijand tegen de katholieken.


De Romeinse opgraving van Salamis

In Salamis wandelen we door de Romeinse opgravingen, waar Claudia laat zien hoe in de Romeinse tijd een groot badhuis eruit zag met de diverse warme en koude baden. We lopen rond door de opgravingen van een Romeinse stad en komen uit bij een groot halfrond Romeins theater waar voor 15.000 mensen plaats was. De Engelsen hebben van 1950-1974 hier opgravingen verricht.
Op een groot overdekt terras met een prachtig uitzicht op de zee gebruiken we de lunch. Vooraf hebben we aangegeven of men vis (met kop en staart), kip of gehaktballetjes wilde.

De kip smaakt voortreffelijk

Bij binnenkomst van de kerk van Barnabas zien we de tombe van Barnabas. Verder hangen de muren vol met iconen geschilderd door 3 monniken die het klooster bewoond hebben. Met Lukas lukte het niet het katholieke geloof naar het eiland te brengen, maar later is het Barnabas wel gelukt. Bij het vinden van het graf van Barnabas vond men op het lichaam een afschrift van het Mattheüs-evangelie waarvan men geloofde, dat Barnabas het eigenhandig had overgeschreven.


Barnabas-kerk in Famagusta

Graftombe van Barnabas

Diverse iconen tentoongesteld

Bij de iconen ziet men dat er geschilderd is volgens bepaalde principes: geen diepte, lange neus, hoog voorhoofd, gesloten mond, oren zijn zichtbaar, lange haren.

Dag 6, vrijdag 16 mei ***De stad Pafos en omgeving***

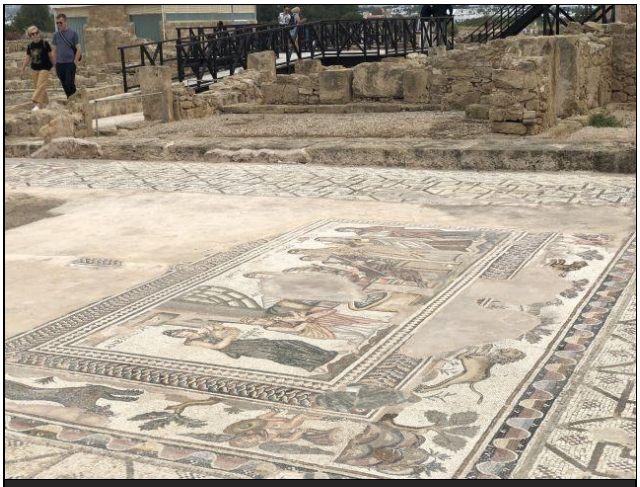
De stad Pafos staat op de werelderfgoedlijst van Unesco. In het dorpje Geroskipou staat op een groot plein een kerk met 5 koepels in de vorm van een kruis. Deze Byzantijnse kerk heeft binnen prachtige muurschilderingen uit de 9e eeuw. Deze zijn overgeschilderd, maar op sommige plekken kun je nog iets van de oude muurschilderingen zien. Een speciaal icoon uit de 14e eeuw is nog te zien. De kerk is waarschijnlijk gebouwd op de ruïnes van een tempel voor Aphrodite.

Agia Paraskevi in Geroskipou

Muurschildering uit 9e eeuw

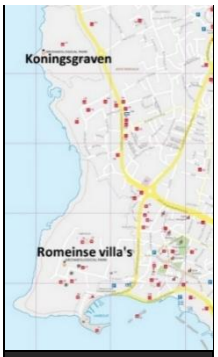
Proeven en kopen loukoumi

Tegenover de kerk gaan we in een klein familiebedrijf loukoumi proeven. Dit is een lekkernij gemaakt van suiker en water waaraan men later maïsmeel en kruiden etc. toevoegt. We konden hier diverse smaken proeven. Menigeen kocht een zakje van deze lekkernij om mee naar huis te nemen.


Mooie vloermozaïeken in Romeinse villa

Dikwijls mythologische verhalen voorstellend

In het Archaeological Park ten zuidwesten van Pafos bezoeken we enkele Romeinse villa's met prachtige mozaïekvloeren. Claudia vertelt wat er op de mozaïeken zoal te zien is.



West Pafos

Duidelijk is wel dat de villa's van heel rijke Romeinen waren. De vloeren zijn uit de tijd vChr en de 2e eeuw nChr. Er waren grote vertrekken die om een groot atrium lagen. In de belangrijke vertrekken lagen de mozaïekvloeren.

De koningsgraven en de mozaïeken die we in Pafos bezoeken zijn hoogtepunten van de reis. De koningsgraven, ten westen van Pafos zijn niet van koningen of koninginnen maar ze zijn wel net zo mooi. De graven dateren van 3e eeuw vChr tot de 3e eeuw nChr. Op een grote vlakte van kalksteen zie je een groot vierkant waaromheen aan vier kanten diepe gangen zijn gegraven. In die gangen zijn weer nissen of grotere ruimten

uitgegraven. In deze nissen en ruimten werden de doden begraven. De lijken werden in doeken gewikkeld en meestal op een plank in een graf gelegd. De muren werden beschilderd zodat het graf op een tempel leek. Als men de grafkamer verliet werden de handen gewassen zodat men de dood achter zich liet. De sieraden en andere voorwerpen die hier gelegen moeten hebben, waren reeds lang geroofd.

Een belangrijk koningsgraf

Toegangen tot grafruimten

Boom met keiharde stam

Neophytos leefde in de berg

De ingang van zijn grotwoning

Zeer oude muurschilderingen

Als laatste punt van de dag bezichtigen we het klooster van Agios Neophytos.
Hij leefde in de 12e eeuw. Op 18-jarige leeftijd trekt hij zich terug in een grot om als kluizenaar te leven. Hij hakt zelf de grot verder uit. Op de wanden staan hele oude en mooie muurschilderingen. Ook maakte hijzelf een kleine grafruimte waar hij later begraven wilde worden. Op verzoek van de bisschop nam hij een leerling als zijn pupil. Dit was het begin van een gemeenschap die zeer eenvoudig leefde. Bij deze grot wordt later een groot klooster met kerk gebouwd.

Bijzonder fraai gevormde boom

Als wij ons deze avond in de eetzaal melden voor het diner krijgen wij te horen dat wij buiten moeten eten in plaats van in de eetzaal. Een andere groep heeft wel plaatsgenomen in de eetzaal, maar wij mogen niet binnen plaatsnemen. Uiteindelijk weten Marie-José en Sjannie na veel heen en weer gepraat het voor elkaar te krijgen dat wij niet buiten hoeven te eten. Zoals alle andere avonden was het weer een uitstekend verzorgde maaltijd.

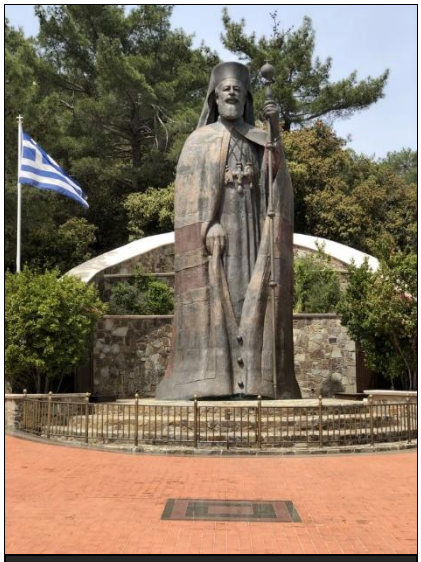
Dag 7, zaterdag 17 mei ***Bijzonderheden in het Troodosgebergte***

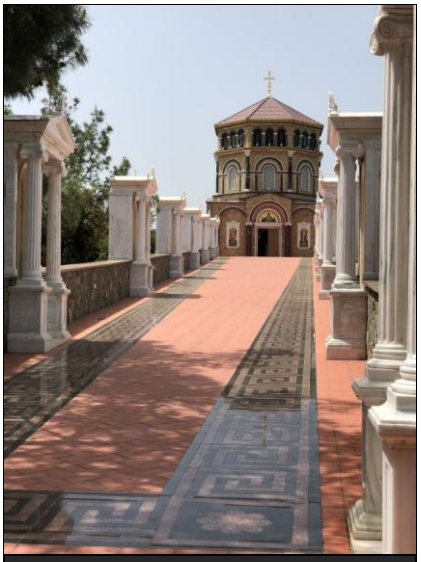
Op het programma staat voor deze zaterdag een vrij in te vullen dag gepland. De reisleidster biedt voor deze dag als alternatief een excursie aan door het Troodosgebergte naar het Kykkosklooster. Bijna iedereen gaat mee. Om 9 uur vertrekken wij via een mooie bochtige weg door het Troodosgebergte naar de gedachteniskapel van Makarios.

De route naar tombe en kapel

Warm en bevlogen bij graftombe

Tombe aartsbisschop Makarios


Standbeeld van Makarios III

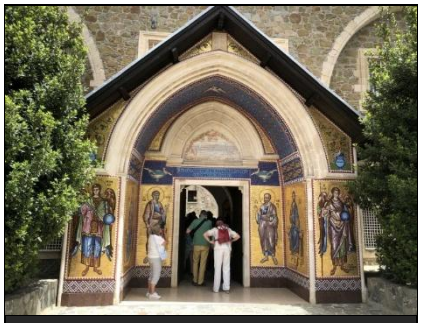

De loopbrug naar Throni Shrine

Icoon in de gedachteniskapel

Aartsbisschop Makarios III was de eerste president van Cyprus. Hij was een slimme jongen van eenvoudige komaf. Alle studies die hij ondernam, sloot hij met cum laude af. Het grote standbeeld dat voor hem was opgericht voor het bisschoppelijk paleis in Lefkosia is verplaatst naar een hoog punt in het Troodosgebergte. Eerst bezoeken we zijn graftombe, een eenvoudige zwarte tombe waarin hij te ruste is gelegd. Bij deze plek staan altijd 2 soldaten op wacht als eerbetoon. Hierna gaan we via een lange loopbrug naar de kapel. Aan weerszijden van deze toegangsweg staan in nissen prachtige mozaïeken van diverse heiligen. Als je de gedachteniskapel binnenkomt word je stil van al het goud en de mozaïeken die erin zijn aangebracht. Een prachtige icoon van Maria vervaardigd uit goud en zilver. Op de vloer een mozaïek van een adelaar met twee hoofden: het teken van de orthodoxe kerk. Je kijkt er je ogen uit.

Via de toegangsweg met de vele nissen met mozaïeken lopen we naar de bus en rijden richting het Kykkosklooster en gaan dan eerst de kerk in. Dit is het grootste en oudste klooster van Cyprus. Ook hier is het weer allemaal goud wat er blinkt. In deze kerk, de kerk van het Kykkosklooster, is een heel beroemd icoon van Maria met Jezus als baby. Veel pelgrims komen hier naartoe om de icoon te kussen. Voor de icoon is echter een grof

geborduurd kleed gehangen en is het origineel “verborgen”. Dit icoon zou veel wonderen verricht hebben. Alles wat je ziet is bladgoud. In de kerk lag achter glas een fijn geborduurd grafkleed, dat gebruikt wordt op Goede Vrijdag. Om het allemaal in je op te nemen moet je er even rustig voor gaan zitten en rondkijken.


Ingang Kykkosklooster

Muurschildering in het klooster

Een verhaal uit de bijbel

Hierna krijgen we van de reisleidster tijd om in het klooster rond te lopen. Op alle gangen zijn prachtige schilderingen aangebracht van verhalen uit de bijbel. Je zou daar goed een hele middag rond kunnen wandelen. Wij hebben dat niet gedaan.

Klooster van Stavros/Kruiskerk

Kerk van het Heilig Kruis

Touw in kruis als relikwie

Wij vervolgen onze weg naar Omodos een gezellig wijndorpje in het Troodosgebergte. Maar eerst stoppen we langs de doorgaande weg bij een terras met een mooi uitzicht om hier onze lunch te gebruiken. Na de lunch lopen we door het dorpje Omodos en gaan de kerk bij het klooster van het Heilig Kruis binnen. In deze kerk zijn veel relikwieën bewaard. Volgens de legende is in een grot onder het klooster een groot kruis gevonden; een splinter van dat kruis is bewaard. Belangrijk relikwie is een stuk touw ingelegd in een grote kruisvormige reliekhouder. Dit stuk touw zou door Helena, de moeder van Constantijn, zijn meegebracht van haar reis naar het Midden-Oosten. Na dit alles bewonderd te hebben gaan we naar een kleine wijnkelder voor een wijnproeverij.

De wijnproeverij in Omodos

Eerst nog even walsen

Als laatste de dessertwijn

We proeven de witte wijn, de rosé, de rode wijn en grappa. Als laatste de dessertwijn.

Op de terugweg naar de bus komen we nog een keer langs de kerk en zien dat daar een kind gedoopt gaat worden. Dat is een heel belangrijke gebeurtenis volgens tradities. Familie en genodigden zijn chique gekleed.

Samen met kind op de foto

Doopvont in de Heilig Kruiskerk

Uiteraard veel te bespreken

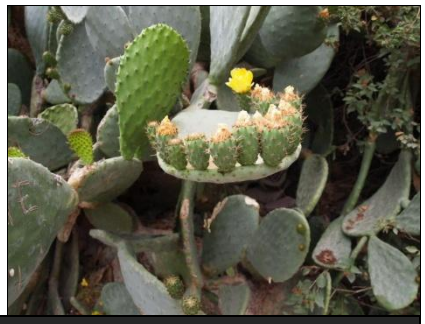
Na al deze indrukken stappen we vermoeid in de bus om de terugtocht te aanvaarden. Het was een geweldige dagtocht.

==========

De Sint-Lazaruskerk is een beroemd gebedshuis dat gebouwd is op de overblijfselen van Lazarus

Dag 8, zondag 18 mei ***Naar Pafos en terugreis naar Helmond***

Dit is onze laatste dag op Cyprus. Het vliegtuig vertrekt pas laat op de dag naar Weeze, dus hebben we voor vandaag nog het een en ander op het programma staan.



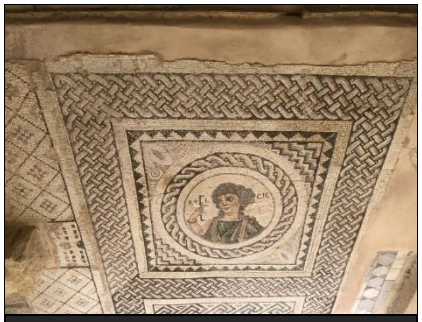
Zelfs tijd voor een ochtendwandeling met aandacht voor de bijzondere natuur van Cyprus

We gaan naar de opgravingen van Kourion, maar rijden eerst langs het kasteel van Kolossi, eigenlijk is het een vesting. Vanaf grote hoogte had men op de toren een goed uitzicht over het eiland.

Vroeger is in deze streek rietsuiker verbouwd en bewerkt. Men kon de vijand van ver aan zien komen. De vesting is ook in gebruik geweest door de Johannieters, Orde van Sint Jan. In de tijd van de Kruistochten verzorgden zij de bedevaartgangers. Voor de liefhebbers was het mogelijk de toren te beklimmen. Boven had men een mooi uitzicht over Cyprus.

Kasteel van Kolossi

Romeinse opgravingen Kourion



Mozaïek van kleine tegeltjes

Als op een na laatste onderdeel van deze reis gaan we naar de Romeinse opgravingen van Kourion. Hoog op kliffen vind je de opgravingen van Kourion,

Met prachtig uitzicht naar zee

Dit was een vruchtbaar stuk grond met prachtig uitzicht op zee. Na de afschaffing van de koninkrijkjes zorgde Constantijn voor grote veranderingen. Er kwam democratie. Het was een culturele bloeiperiode met prachtige gebouwen en een mooi amfitheater. Het huis van Estolius werd in het begin van de Romeinse periode gebouwd, maar na de zware aardbeving in de 4^{e} eeuw werd het herbouwd: iedereen uit het volk was hier welkom. Het was een Romeins binnen patio met daar omheen grote vertrekken. In de belangrijke vertrekken zijn prachtige vloermozaïeken teruggevonden. Aan de figuren op de mozaïeken is te zien dat men in een overgangsfase zit naar het christelijke geloof. Het amfitheater stamt uit het einde van de 2^{e} eeuw vChr maar is grotendeels herbouwd na de aardbeving in de 4^{e} eeuw. Momenteel worden hier in de zomer optredens en concerten gegeven.

In het Archeologisch Cyprusmuseum hebben we het prachtige beeld van Aphrodite bewonderd met daarbij het verhaal dat Claudia vertelde over de geboorte van Aphrodite. Als laatste bezienswaardige plek rijden via een mooie weg naar de kust, naar de plek waar volgens de overleveringen Aphrodite geboren zou zijn uit het schuim van de zee.

Toch even zoeken voor het maken van de foto

Foto met de rots van Aphrodite is gelukt

Het vliegtuig naar Weeze vertrekt pas om 19.45 uur. Claudia heeft op weg naar het vliegveld in een restaurant nog een late lunch/vroeg diner geregeld om er samen een gezellige afsluiting van onze reis over Cyprus van te maken. Het was een goede en smakelijke keuze. Zoals we eerder hadden ervaren, bleven de schaaltjes met lekkere hapjes voorbij komen. Tijdens het eten werden Claudia en de chauffeur goed in het zonnetje gezet want ze hebben beiden ons over een geweldig Cyprus geloodst. Iedereen ging met een gevulde maag het vliegtuig in. Op het vliegveld werden we met een “tot ziens” door Claudia uitgezwaaid. Op maandag rond 00.15 uur waren we weer veilig terug bij de Cacaofabriek en namen de medereizigers afscheid van elkaar.

Samen genieten van het royale afscheidsdiner

De reisbegeleidsters overhandigen de enveloppen

Het was een prachtige reis, waarbij we heel veel gezien hebben. Maar de geweldige gids Claudia wist ons op een vlotte manier met allerlei grapjes veel te vertellen over de cultuur en de geschiedenis van Cyprus. Ook de chauffeur verdient alle lof.
Een woord van waardering voor Marie-José en Sjannie die deze voortreffelijke reis samen met SRC hebben georganiseerd. Alles was tot in de puntjes geregeld.

Het reisgezelschap met 38 deelnemers in het amfitheater van Kourion

Landkaart van Cyprus die duidelijker wordt bij digitale vergroting. Zie: Landkaart van Cyprus